

المجلة

١٧٢٠

مجلة علمية ادبية شهرية

مصورة

ايلول وتشرين الاول

صاحبها ومديرها

عبدالله بن زريق ابنه اوفى

رئيس تحريرها

رفاعة بن

﴿ في هذين الجزئين ﴾

الادب والفنون

رأي أبي العلاء

وأي شرقي في الثورة الفرنسية

قصائد : الشبيبي . الرصافي . العاملي . المازني

شوكار

ترجمة المنفلوطي . عفيفة كرم .

تقد كسب طونزند ، تجارة العراق ، جغرافية العراق

الحديثة الخ ... الخ ... الخ ...

(مضامين جزئي الاول وتشرين الاول)

الصفحة	
١٠٦	رسم تمثال البلاحي
١٠٧	● الحركة الفكرية في البلدان العربية ● المرأة العربية تشنتل « أ . خالد »
١١٠	الادب والفنون
١١٧	تاريخ الحرية الفكرية
١٢١	رأي أبي الغلاء « في الروح والجسد »
١٢٤	الثورة الفرنسية الكبرى « لملي كمال »
١٢٢	بساط العلوم
١٢٦	● الشعر المصري ●
١٣٧	الاضحى
١٣٨	في طرقي الحياة
١٤٠	املي
١٤١	الحنين الى بغداد
١٤٢	الشعر الطلق
١٤٨	● المجلس الطيف ● المرأة والحياة الاجتماعية
١٥١	شوكار
١٦٠	● سير المشهورين ● « مصطفى لطفي المنفلوطي »
١٦١	السيدة حنيفة كرم
١٦٣	رسم السيدة حنيفة كرم
١٦٨	● مجالي النقد والمناظرة ● السيد محمود شكري الاكوسي
١٧٢	● حول كتاب تجارة العراق ● « خواطر الجنرال طونزاد »
١٧٦	● نقد جغرافية العراق الحديثة ● لرزوق ميسى
١٧٩	● ديوان الفقه ● « طرف لقوية »
١٨٠	● تاج القول ●
١٨٤	● العرب في الغرب ●
١٨٥	● رابطة الذوق ● المثلثة روزا يوسف . البلاحي وتمثاله . الشبيبي . الرصافي
١٩٤	● اخوان الادب ● حبيب الميدي ، رسم الميدي
٢٠٥	● الصحافة والتأليف ●
٢٠٨	● حديث المجلات ●

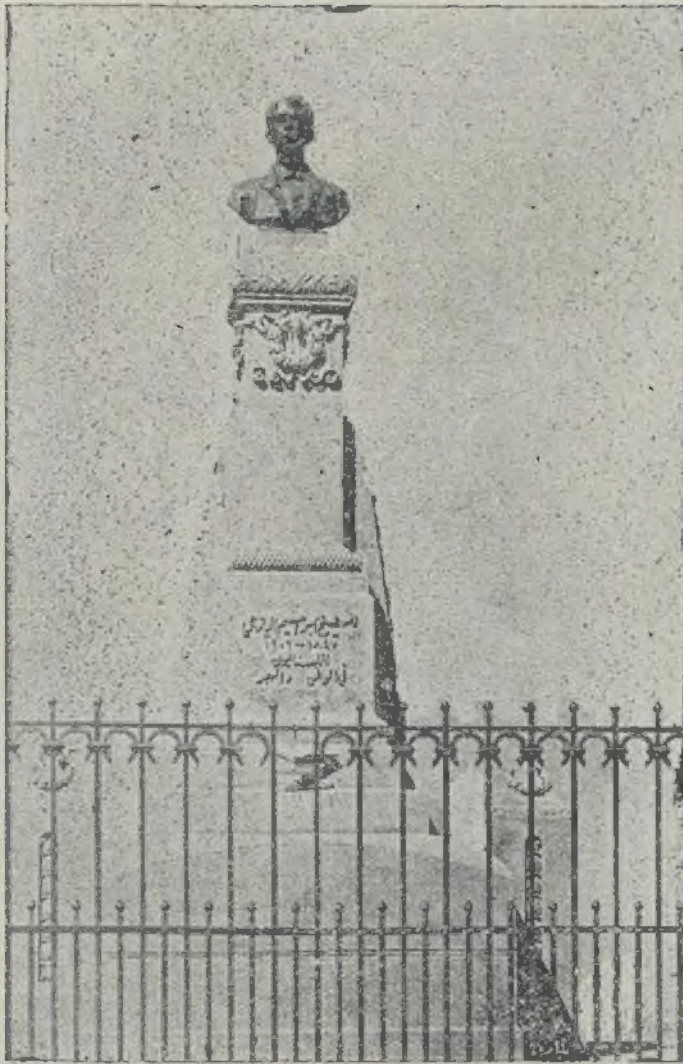
« وتقدم مقابلاً »

قيمة الاشتراك

رؤية	
١٠	في بغداد
١٢	« العراق »
١٥	« المخرج (ليرة انكليزية) »

تفصيل ربع « قيمة
لخدمة الدين ومعلمي المدارس وطلابها »

النوازل : بغداد شارع الباخانة ١٣٠-١٩٥ صندوق البريد رقم ٩٥
الاعلانات : يجازر بشأنها صاحب ومدير المجلة
للمكتبات : تكون خالصة اجرة البريد وباسم صاحب ومدير المجلة .



تمثال الشيخ ابراهيم اليازجي المقام في بيروت

(الحرة)

السنة الاولى

الجزء الثالث والرابع
العدد ١٧٢
١٣٤٣

الجزء الثالث والرابع

مجلة عليّة ابيّة شهرية

٣ - ٤

بغداد ١٥ ايلول ١٩٢٤ ١٦ صفر ١٣٤٣

الحركة الفكرية في البلدان العربية

نشر في هذا الباب ما يمثل الحركة الفكرية وتطورها في العالم العربي

المرأة العربية تشتغل

زوال عصر الجمود

القلمشندي او شهاب الدين احمد القلمشندي او مؤلف معلمة (افسيكاويديا)

صبح الاعشى، قل اليتيمين التالين في صفة وظيفة المرأة في المجتمع :

ماللنساء وللكتابة والعمالة والخطابة

هذا لنا ولهن منا

ونظم هذين اليتيمين البسامي وابن بسام من شعراء مفتيح القرن الرابع.

وهما يمثلان بصورة واضحة لا تقبل الابهام نظر فريق من الشرقيين الى نصف

الجنس البشري في عصر من العصور .

وهي على كل حال فكرة تستحق الاهتمام وفيها عبرة وتبصرة ، واذا

لم تكن فكرة العرب كلهم في ذلك العصر فهي فكرة جاعة منهم ، حتى بلغ

الامر بناظم ان ينظم الفكرة في بيتين ينقلهما مؤلف انسيكاويديا عربية كبرى

كالقلمشندي .

وعلى رأي البسامي ان المرأة ما هي الا متاع يلهو به الرجل هذه
وظيفة التي قيل عنها « انها تهز العالم يفسراها ».

واذا كانت مؤلف صبح الاعشى قد روى هذه الفكرة في القرن
التاسع الهجري ، ففي القرن الرابع عشر كثير من الرجال في الشرق العربي لا
يزالون معتقدين هذا المذهب الاجتماعي النسوي .

لهذا لا تعجب اذا رأينا امتنا وصلت الى هذا الدرك من الانحطاط فهي امة
شلاء ، نصفها مصاب بالمعل . فما زال بعضنا يعتقد ان الباري القدير على كل شيء
لما رأى ان في طبيعة الرجل شهوة غريزية خلق له هذه المخلوقة اللطيفة لاشباع
شهواته والاستمتاع منها بالجسم اللطيف . اما روحها ففي اعتقاد الكثيرين انها
مفقودة لذلك لا تفكر في ان تفدى روحها بشيء من العلوم والمعارف . واما
عقلها فنحن لا نعترف بوجوده لذلك لانراها تحتاج الى تعليم وتهذيب .
بل قد يبلغ الافراط ببعض الرجال الى ان يعتقد ان المرأة لا يحق لها ان تشعر
وتحس بل تظل طوع هذا الرب المستبد .

من هنا تدرك السر في بقاء الامة العربية محكومة للغريب نحو ستة قرون
اذا ما وقفت على عقلية بعض ابنائها على هذا النحو الذي وصفت .

ولما ان الآن لهذه الامة ان تتعرف مكانها بين امم الارض ، نهضت
نهضتها السياسية الكبرى التي وددت صداها ارجاء المشرق والمغرب . ثم كان
ان اصاب المرأة العربية شرر من قبس هذه النهضة ، لاقى منها الاستعداد كله
للهيول لاسيما وقد حظيت المرأة بنصيب من التربية والتعليم في فجر عصر اليقظة .

وها اننا نرى المرأة العربية اليوم تعمل في عالمها النسائي اعمالا تدعم بها
اعمال الرجل في خدمة النهضة القومية بالتعليم والارشاد وتهذيب النشء الذي فيه

امل مستقبل البلاد. ولم تكن المرأة العربية العصرية بان تعين الرجل في عالم التهذيب والثروة بل رأت ان تنزل معه الى ميدان الاعمال الاقتصادية. وقد رأينا المرأة السورية تفكر في الموضوعات الحيوية وتعني بمعالجة الازمة الحالية بالبلاد السورية، فتعقد جمعية النهضة النسائية في بيروت في اواخر حزيران الماضي حفلين كبيرين لمعرضين عظيمين رمت بهما الى تحقيق الغايات الاولى من غاياتها وهي تشويق الوطنيين الى تشييط المصنوعات الوطنية والاقبال عليها وترويجها، وما برحت جمعية النهضة النسائية دائبة على عملها بكل جد ونشاط وتؤمل ان تقتدي بها نساء البلاد العربية كلها لتقتطف ثمرة مساعين قريباً.

فحق لنا اذن ان نقول ان المرأة العربية اخذت تشتغل مع الرجل العربي في بناء صرح النهضة القومية الجديد. وقد دالت دولة الجود الذي كان مخمياً على عالمنا النسائي، ولم تعد المرأة في نظر بعضهم متاعاً وملهات فحسب. فان للمرأة جسماً وان كان جليلاً وخصاً لكنه يصلح للشغل ولها فوق ذلك روح تشع وتحمس وعقل يعي ويفكر. ونحت في فجر نهضتنا الحاضرة بحاجة ماسة الى ان نستخدم جسم المرأة وروحها وعقلها في حياتنا الاجتماعية واذا ما سمحنا للمرأة بان تشتغل وتوفرت لها وسائل الترقية والتهذيب وقامت للعمل بكل قواها ومواهبها، فخدمتها للمجتمع لا تقتل عن خدمة الرجل له ان لم تقل انها تبزه في بعض الشؤون. والشواهد على ما نقول يخطئها العبد في بلاد الغرب، حيث تشتغل المرأة كما يشتغل الرجل، وحيث للمرأة المقام الاول في حياتهم الاجتماعية وحيث لا مذهب بسامي عندهم، مع انهم لا يقصرون في الاستمتاع بجسم المرأة ولكنهم يستمتعون كذلك بما عمله يداها وما ينتجه عقلها.

الادب والفنون

للاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني

يمالـج كبار ادباء العرب اليوم البحث في الادب على الطريقة التحليلية العلمية، لذلك نجد
ابحاثهم ممتة ملئة باطراف الموضوع، تهدي المطالع الى حقائق ملموسة. والمقال التالي
الذي اتخف الحرية به أحد زعماء المذهب الادبي الجديد في مصر الاستاذ المازني
مثال واضح لتلك الطريقة

زارني ذات يوم شاب ازهري النشأة
لا تنسجم البذلة الافرنجية على جسمه
ولا يعتدل الطربوش على رأسه. وكان
يحمل تحت «إبطه» كراسية مما يستعمل
التلاميذ في المدارس، محشوة بكلام
كثير في الشعر عامة والشعر الوصفي
خاصة. وما هو الا أن جلس حتى
استاذني في قراءة ما كتب في كراسيته.



ولم يكـد يفعل حتى قلت لنفسـي انه لم يغير شيئاً حين غير ثيابه وأبدل زيه .
ولم يزد على أن كرر بمبارة تعتوها الركافة ما كتبه «ابن رشيق» وأضرابه بلغة
جزلة . ولست أدري لماذا عنيت بأن أبين له ان ما سمعت من كلامه لا يؤدي
الى شيء . تطمئن اليه النفس ويسكن اليه العقل . ولكن الذي ادريه هو أن
ظننه أن الادب شيء . يستطيع المرء ان يخط فيه خبط العشواء ، فاذا وفق كان
التوفيق عفواً ، وأنه ليس هناك مقاييس عامة ولا محك يعول عليه — أقول
ان هذا الظن صدمني فأنشأت اشرح له خطاه وأريه ان هناك على الاقل جدا
مقياساً عاماً وميزاناً لا يكاد يغفل شميرة وان ثم شيئاً اسمه الحدود الطبيعية

للفنون وان في دائرتها يقع الامكان وتكون الاستطاعة . واعيد هنا الان مع
الابحاز ما ضربته له من الامثلة ايضاحا لذلك :

نفرض ان مصوراً أراد أن يرسم الفجر فماذا يسمه ؟ اذا كان المنظر
الطبيعي هو المقصود بالذات فليس يدخل في مقصوده سوى أن يجمع لك
في رقعة اللوح الصغيرة ما تأخذه عينه من مميزات هذا المشهد الرائع الجميل وان
يضيف اليه ويزيد عليه جمال الفن نفسه وهو جمال تجليه في وجهة النظر وفي
الالوان وتسيقها والمزاوجة بينها وفي القطعة المتقاة من المشهد الطبيعي وفي
الروح التي يصور بها هذه القطعة . غير انه لا يخفى ان في وسم الفنان ان يمثل
لك معنى « الفجر » بأسلوب آخر وعلى نحو مختلف جداً . فلا يعمد الى منظر
الطبيعة كما هو في الواقع لان غايته قد لا تكون نقل الواقع المعجب ، بل يستعين
انخيالاً ويستوحي الوجدان والمشاعر ويضع لك على اللوح لا منظرأ بل رمزاً
يشير به كما أسلفنا الى ما يفهمه من معنى الفجر اي الى الاحساس الذي يحركه
والخالجة او الخواالج التي يولدها — الى فجر الحياة لا فجر السماء والارض ،
والى وهج الشعور الاول بالدهش والعجب ، والى النور الذي لم يغمر قط
لابراً ولا بجزراً والذي لا ينفك مع ذلك مراقباً على كل شيء لامضيئاً من
خلاله ، النور الذي يليح لك بالدينيا ويثير في نفسك الاعجاب بها
واكبارها واليقظ لها — وبعبارة اخرى مختزلة برفع لعينيك صورة رمزية
ليس فيها نقل عن المشهد الطبيعي بل عن الحقائق الروحية المركزية الخالدة
التي يحوم ويلوب حولها الادب والفلسفة ايضاً ولكن من ناحية اخرى — اي
تصوير لفكرة كما فعل « جورج فريدريك واطس » حين رسم شيئاً كالربابة
المعشوشة وقفت عليها امرأة يزل ثوبها عن ظهرها الى فخذها وقد امسكته
يسراها الى جنبها ويمناها على يافوخها ، وشعرها مرسل متهدل يعث به

التسيم التدي وهي كالذي يتمطى من سبات ، وقد منحتك ظهرها البادي الى الردين وانصرفت بوجهها وصدرها الى الحياة التي يتنفس فجرها ولا تزال نجوم ليها طالعة ، وعند قدمها طائر ناشر جناحيه ينفذ عنه الطل ويوقف ووجهه ويعدها للحياة .

قد تنظر الى هذه الصورة فلا تدرك الغرض منها والمقصود بها لاول وهلة ثم تقر بكلمة « الفجر » تحتها فيخطر لك ان هذا الاسم كتب خطأ وقد يجري ببالك بعد ذلك ان المصور مجنون ! ولكنك لا تلبث ان تنيم هذه الخواطر الجائحة التي تفجؤك في اول الامر ثم تدمن النظر الى هذه الصورة الملفوفة في مثل الضباب الرقيق فيدب في نواحي نفسك معنى غامض قوي وتحس ان هذه الصورة تمثل شيئاً يعجز عنه التعبير لانه اعمق واوسع من ان تحيط به العين جملة واخفى واغرب من ان يكشف لك عنه كلام وتذكر انك واقف ترنو الى حقيقة كبيرة تذكرك بها هذه السماء السوداء التي فتر فيها توامض النجوم ، وذلك الكم من النبات والصخر وتلك المرأة المتجردة الى نصفها فكأنك امام القوى والعناصر الاولى قبل اول يوم من ايام الخلق .

وعلى انه لا شأن لنا بهذا التصوير الرمزي وان كنا قد استوردنا الى ذكره بطبيعة الحال . وكلامنا هو على التصوير من حيث قدرته على نقل المشاهد الطبيعية . وليس من شك في ان المصور يستطيع ان ينقل لك المنظر كما هو بادعيته وان يريك على اللوح وبالألوان ما رأى هو في الواقع وان يضعك بذلك موضعه وان يعينك على ان تأخذ في لحظة واحدة وب نظرة واحدة جملة ما اكتحلت به عينه هو وتفاصيله . وليست كذلك قدرة الشاعر او الكاتب . فما يستطيع مهما بلغ من تمكنه من ناصية اللغة وافتنانه ونصرته وعلمه ودقته ان يرسم لك منظراً كما هو او أن يعينك بما يصف على تأليف المنظر وتخيله من

اشتات العناصر والنموت التي يقدمها اليك ويعرضها عليك . فالفرق من هذه الوجهة بين التصوير والشعر هو ان للتصوير لحظة في الفضاء وللشعر لحظات في الزمن ، أي ان المصور في مقدوره ان ينقل لك المنظر الذي رآه وراقه كما هو كائن في الطبيعة ولكن الشاعر لا قبل له بذلك ولا طاقة له عليه . وإنما يسم الشاعر ان يفضي اليك « بوقع » هذا المنظر وبما يثيره في النفس من الاحساسات والمعاني والذكر والآمال والآلام والخاوف والخواج على العموم بأوسع معاني هذا اللفظ . وعلى العكس من ذلك . يسم الشاعر ان يصف لك الحركات المتعاقبة في الزمن وان يحضرها الى ذهنك ويمثلها لخاطرك وذلك مالا سبيل اليه في التصوير .

وليس من ههنا ان نستقصي حدود الفنون وان تقيم ماينها من القواصل العديدة والفرق الكثيرة وان نبين مايدخل في دائرة كل منها . ولكن الذي قصد اليه هو ان نقول اجمالاً ان الحدود التي تقيمها طبائع الاشياء مقياس اولي يكفي المبتدي ليستطيع ان يقول هل من الميسور ان ينجح هذا الشاعر او المصور فيما يعالج ؟ وماذا عسى ان يبلغ من نجاحه فيما يزاول ؟ والى اي درجة من الاجادة يسمه ان يوفق ؟ فاذا وأى شاعر أحاول ان يتخذ من قلمه ريشة مصور او آلة فوتغرافية كان له ان يوقن انه محقق لا محالة . واذا رأى مصوراً معنياً بان يرسم لك على اللوح حركات متتابعة في الزمن او وقع المشاهد في النفس فان من حقه ان يحزم بان الفشل نصيبه .

والى هنا يتبين ان للمصور نقل المنظور وان للشاعر وصف الوقع والحركات المتتابعة لا تصوير المنظر ، فان يكون مجال الموسيقى مثلاً بين هذين ؟ ونحسب ان ليست بنا حاجة الى التنبيه الى اننا اذ نذكر الموسيقى لا نعني الشرقية منها او المصرية اذ كانت هذه لا تزال في الواقع شعبة من الشعر او الرقص لا فناً

ناضجاً مستقلاً كما صارت في الغرب . ومعلوم ان الموسيقى ضرب من التعبير الصوتي وان الاصوات اسبق في تاريخ النشوء الانساني من اللغات وانما (اي الاصوات) هي لاداة الرئيسية التي تتوسل بها الحيوانات الزاكية او اكثرها على الاصح الى العبارة عن احساساتها واثارة مثلها في غيرها . كذلك كانت الالوان في عالمي الحيوان والنبات اسبق من التصوير واقدام . وليس يخفى ما للصيحات التحذير او التوعيد من الالهية في تاريخ غريزة حفظ الذات وهي اصوات تخرجها الغريزة عفواً وبغير تفكير او تلمس حتى تنبه كما ترى الواحد منا يثب ويقفز فجأة اذا باغته الشعور بجدار ينقض او نحو ذلك مما هو مظنة التهديد للحياة . وهذه الحقائق وامثالها - مما جعل التعبير الموسيقي ظاهرة قديمة في تاريخ الحياة - هي وبما نرى التي اكسبت هذا الضرب القديم من التعبير الصوتي قوته السحرية وتأثيره البالغ في نفسي السامع والموسيقي جميعاً لانه يوقظ غرائز اقوى - اذ كانت اقدم والزم - من كل ماعسى ان تحركه بضعة خطوط يرسمها المرء بعد التفكير على سطح مستو ويذكر العين واسطتها بمنظر المربيات في الفضاء . وما يعجب به ذلك ان تظل الموسيقى على الرغم من نقصها وسذاجتها على الاقل في الشرق هائلة السلطان على النفوس .

وكل اداة للتعبير ناقصة ومن العسير ان يحاول امرؤ ان يعبر بالالفاظ او غيرها من الاصوات او بهذه وتلك جميعاً عن كل ما في الارض والسماء والجحيم من الحقائق وعما في النفس من الحركات ودورجتها وظلالها التي لا يأخذها حصر وعن اسرار الذاكرة وآلام الرغبة . ولكن الموسيقى على كونها اداة للتعبير تسمع ولا ترى - على خلاف التصوير - لا تصلح ان تكون وسيلة للتفاهم والتحدث فلا نستطيع ان نقول ببضعة الحان متعاقبة كما نقول بالالفاظ « قت اليوم مبكراً واكلت رغيفاً وشربت شاياً بنير سكر وبعث وشريت ووبحت

كذا قرروا « ومن هنا قالوا ان الموسيقى لغة الروح .

وهي بطبيعتها اقرب الى الشعر وامس به رجاً لان كليهما معولة على الاداة الصوتية وان اختلفت اللغتان وتباينت حدود قدرتهما . ونعود الآن بعد هذه التوطئة الوجيزة التي لامندوحة عنها الى المثل الذي ضربناه فتمول ان الموسيقى اذا خطر له ان يؤلف قطعة موسيقية عن الفجر لا يسمعه — كما يسمع الشاعر — ان يصف لك « بطريقة مباشرة » وقع هذا المنظر في النفس وما يثير من الاحساسات ويوقظ من الذكريات وينثي من الخواطر والآمال . ولا يدخل في طوقه ان يرسم المنظر على حقيقته كما يفعل المصور . ولكن له مع ذلك مضطرباً واسعاً يستطيع ان يصول فيه ويجول وان يكون له فيه عمل جليل . واذا كان يعنيه ان « يحدثك » عن الخواج المتنوعة التي يحركها منظر الفجر في النفس ويجيشها في الصدر او ان يرسم لك المنظر بطلاقة من الخطوط والالوان نريكه كما خلقه الله وابدعته قدرته وليس يعجزه « مثلاً » ان يسمعك من الاصوات ما يذكرك به ويخطر ببالك ويجريه في خيالك . كأن يحكي لك حفيف النسيم الوافي البليل اذ يهب مع الفجر ويوسوس في اذان النبات والشجر ، وتقاريد المصافير التي تنب فيها ساعته هذه الغريزة المفردة ، واغاني الرعاة الذين يستيقظون مع المصافير ويستولي على نفوسهم مثلها جاله وروعته فيحيونه ويناجونه بالغناء وبالحن المزامر — وبهذا وباشباه هذا يحضر اليك الموسيقى منظر الفجر بما ينتقيه من الاصوات المأنوفة في ساعته والتي من شأنها ان تذكرك به ، ويعرب لك من ناحية اخرى عن الخواج التي يبعثها ولكن بطريقة غير مباشرة يجمع فيها بين شي من التصوير التخيلي وشي من الشعر وذلك لانه لا يرسم لك المنظر ولكن يسمعك اصوات الحياة المبهزة له في جميع مظاهرها الممكنة ، ولا يصف لك خواجه هو بل يطلق عليك من الاصوات ما يحرك

هذه الطوائف ويشمرك ايها بكل قوتها .

وهنا نمسك القلم اذ ليس من وكدنا كما قلنا ان نتقصى وانما اردنا ان
نبين للقارىء ان هناك حدوداً طبيعية لا سبيل الى اغفالها ولا خير في تخطيها
واهمالها فلبس القاري على هذا . فقد دللناه على النهج واحربه اذا سار على
الدوب ان يصل . مصر
ابراهيم عبد القادر المازني

مطمح الفنان

اختلف الفلاسفة والمفكرون منذ الايام الخالية في غاية الفن او الصناعة
الفنية فذهبت مدرسة آرسطو الى ان الفن للفن وقررت مدرسة أفلاطون
ان الفن للفائدة وقد عاد الادباء والفلاسفة في القرن التاسع عشر الى بحث
هذا الموضوع فانقسموا فيه شيعاً واحزاباً . وقد ايد فيكتور هوغو الاديب
الافرنسي الطائر الصيت النظرية الثانية في كتابه (ويليم شكسبير) فقال :
« حسنًا ان يكون الفن للفن ولكن الاحسن ان يكون الفن للتقدم
والارتقاء . اما الكلفون بالصناعة لذاتها فلا ينزلون على هذا المطلب خشية
ان يؤدي تلعب الفائدة التهذيبية الى التكلف واضاعة التجميل الفني . على
ان تلعب الفائدة ليس معناه الهبوط بمعظمة الفن بل الصعود وليس معناه
التأخير بل التقدم الذي يضاف به الى الفن كمال عتيد وجمال جديد » . اما
سنت بوف وسارمي وهما من اشهر النقاد فقد انكرا اعتبار التهذيب والترية
غاية للفن وان لم ينكر مظهرًا اخلاقياً تلده الصناعة الفنية دون ما تكلف او تعمل .
كذلك شيلار وحت (اديبا المانيا) فقد انتصرا للنظرية الاولى انتصاراً
شديداً وايد هذا الرأي الفيلسوف الالماني الشهير (هيكل) ايضاً من اقواله :
« ليس غرض الصناعة في حد ذاتها الخروج على الاخلاق كما وانها ليست
بموقوفة على التبشير الاخلاقي » . محمد الشريقي

تاريخ الحرية الفكرية

— تابع ٢ —

لقد كانت آثينة في منتصف القرن الخامس قبل المسيح قوية جداً ومرتقية الى ذرى الادب والفن وكانت الديمقراطية مائدة فيها سيادة عامة والمناقشات السياسية حرة جداً وكان يدبر شؤونها ويقبض على ازمة امورها الرجل الاداري الكبير والسياسي المحنك بريكس — وقد كانت حر الفكر وصديقاً حميماً للفيلسوف « انكساغوراس » الذي قدم من ايونية ليدرس في آثينة ولم يكن هذا الفيلسوف ممن يعتقد بالآلهة قومه . فكان اعداء بريكس السياسيين يؤذونه بالظلم بصديقه الفيلسوف . ثم سعوا الى وضع قانون للحكمة من يكفر بالدين — وكان من السهل اثبات كفر انكساغوراس الذي كان يقول : ان الآلهة ليست سوى استنتاجات عقلية *Abstractions* وان الشمس التي بصلي لها الاثينيون صباحاً ومساءً ليست سوى مادة ملتهبة . ان تأثير بريكس والتزامه لانكساغوراس نجاه من عقوبة صارمة غير انه اغرم بغرامة باهضة وترك آثينة الى بلدة اخرى حيث استقبل بالاحترام . لقد ألف الحكيم پروتاغوراس من أكبر السفسطائيين كتاباً (عن الآلهة) ليثبت عدم امكان معرفة الآلهة بالعقل . والكلمات الاولى منه تبدأ هكذا : « اما الآلهة فلا يستطيع ان اقول بوجودهم ولا بعدمهم . وهناك اسباب كثيرة لعدم معرفتنا ذلك منها غموض الموضوع ومنها قصر عمر الانسان » . فما كان من السلطة الا ان حكمت عليه بالكفر ففر من آثينة . وهناك امثلة اخرى تدل على ان الافكار المضادة للدين بصورة شديدة صريحة كانت معروضة للتضييق ولكن هذا التضييق لم يكن بدرجة يجوز ان تقاس بالصور التالية

كما انه لم يكن هناك سياسة معينة لرجال الحكومة او الدين في الضغط على حرية الفكر واضطهاد من خالف في رأيه آراء الجمهور . نعم ان نسخ كتاب پروتاغوراس جمعت واحرقوا ولكن كتاب انكساغوراس في اسباب محالته والحكم عليه كان يباع في مكاتب آثينة بثمن معتدل جداً .

لقد انتشرت الافكار الحرة انتشاراً رائداً بين الطبقات المهيمنة في الثلاثين سنة الاخيرة للقرن الخامس قبل الميلاد ولذلك كان تطبيق قانون الكفر صعباً جداً ما لم تكن السياسة او التحزب من جملة اسباب ذلك . ومن الاسف ان نذكر ان قسماً عظيماً من المحاكمات كانت لاسباب سياسية اكثر منها دينية حتى مسألة سقراط الحكيم فقد اثبت الاستاذ جكسن (المعلمة البريطانية ، مادة : سقراط) ان سبب محالته سياسي اكثر منه ديني وذلك ان سقراط لم يكن يحبذ الديمقراطية اي لم يكن يستحسن الاخذ بآراء اغلبية الشعب الجاهلة . فلما انتصرت الديمقراطية (سنة ٤٠٣ ق . م .) بعد مجادلات عنيفة مزق بها الدستور مراوياً ثارت الافكار على الذين جاهاوا بعداء الديمقراطية ومنهم الفيلسوف سقراط . ومن الحوادث التي ادت الى غضب السلطة عليه ايضاً انه دافع عن شخص طلب الجمهور ان يحكم عليه بعد حرب (اوجينوس) دفاعاً هائلاً ، وفي وقت لم يكن يستطيع احد ان يفتح فاه لينظلم من استبداد « مجلس الثلاثين » كان سقراط يتكلم بكل جرأة واقدام مظهراً للفساد المتنوعة في الادارة . لقد ازعج المستبدون دفاع سقراط عن الحق واغضبهم صراحته الشديدة في النقد فاضمروا له العدا ، واوعزوا الى ثلاثة منهم باقامة الدعوى عليه طالبين محالته بحجة ازدرائه بالآلهة وفساده عقول الشبية^(١) والحقيقة انهم كادوا له هذه المكيدة ليتخلصوا من خصم سياسي كان

(١) تاريخ الفلسفة ، للاستاد آبه بارب (بحث سقراط) .

يناصبهم النداء . وقد ذكرنا في مقالتنا عن « حرية الفكر » انه لو شاء الدفاع عن نفسه كما يجب لنجا من ذلك الحكم بدون شك ولكنه اظهر بطولة عظيمة فلم يرض الرجوع عن فكره وفضل الموت على حياة يرى نفسه فيها مقيد الفكر والضمير . ان سلوك سقراط البارد تجاه المحكمة واستنصافه اياها يجعل المؤرخ يقلل من لومها ، غير انه لا يستطيع ان يبررها ابداً . فلن تزال قضية سقراط النقطة السوداء الوحيدة في تاريخ ائمة الفكري .

ومع ذلك فان :

- (١) تحمل الاثنيين لآراء سقراط سنين طويلة (اذ جلب الى المحاكمة في السبعين من عمره مع انه بدأ بتعليم الفلسفة منذ زمن بهيد) .
 - (٢) ونحقق كون سبب محاكمته سياسياً وشخصياً لا دينياً محضاً .
 - (٣) والاقلية الساحقة (ان صح التعبير) التي طلبت براءته تدل دلالة صريحة على درجة الحرية الفكرية التي كانت سائدة في ذلك الزمان .
- ومما يؤيد ان للسياسة اصعباً في اغلب المحاكمات قضية ارسططاليس الذي هجر آثينة بعد سبعين سنة من موت سقراط على اثر تهديد السلطة له بمحاكمته عن الكفر وسبب هذا التهديد انتقاده لشخص منتسب لحزب سياسي هناك .

ان الحرية الفكرية الزائدة التي كانت سائدة في بلاد الاغريق قد بما سببت ظهور فلسفات مختلفة تستقي من مصدر واحد ألا وهو « محادثات سقراط » . ولا شك في ان افكار افلاطون وارسططاليس والرواقين والريبيين اثرت تأثيراً عظيماً في رقي البشر اكثر من اي حركة عقلية مستمرة اخرى حتى نشوء العلم الحديث وظهور الطور الجديد للحرية .

لقد كانت ابيقوروس (٣٤١ - ٢٧٠ ق . م .) مادياً يفسر العالم

بنظرة جوهر الفرد التي وضعها ديمقريطس بعد لوسيب وكان يرى « الخوف »
الباعث الوحيد الى الديانة ولذلك كان يسعى الى تجريد الناس من الخوف .
ولم يكن يؤمن بآلهة آباءه واجداده بل كانت آلهته تميش — كما وصفها احد
الفلاسفة « في بعد زائد وتتمتع براحة مقدسة ودائمة » تقضي الايام على
الطريقة الايقورية الحقيقية التي كان ابيقوروس يبذل جهده في محاولة ايصال
الناس الى اقرب منها على الاقل . فمن اقواله الدالة على الحاداه من جهة وعلى
حرية الفكر السائدة في بلاده من جهة اخرى : « ان الاله اما انه رغب في ان
يمحي الشر ولا يقدر ، او يقدر ولا يريد ، او لا يقدر ولا يريد ، او يقدر
ويريد . اما الفرض الثلاثة الاولى فغير متصورة في لاله جدير بهذا الاسم .
فان صح الفرض الرابع لماذا الشر باق حتى الآن ؟ » اننا لا نريد ان ندخل
في انتقاد هذه الكامات او استصوابها اذ ليس ذلك من اختصاصنا ولا من
موضوع هذه المقالة ولكننا اتينا بها دليلا على الحرية الفكرية الواسعة في ذلك
الزمن القديم ، قبل اثنين وعشرين قرناً .

عطاء امين

بقداد

(ملاحظة) : راجع للتوسع في هذا البحث خاصة ، كتاب

Th. Comperz عن « المفكرين الاغريق » (٤ مجلدات) وهو مترجم
للاكتليزية بعنوان *Creek Thinkers* .

والحب في الناس اشكال واكثرها كالعشب في الحقل لا زهر ولا ثمرة
واكثر الحب مثل الراح أيسره يرضي واكثره المدمن الخطر
والحب ان قادت الاجساد موكبه الى فراش من الاغراض ينتحر
كأنه ملك في الأمر معتقل يأتي الحياة واعوان له عنوا

(جبران خليل جبران)

رأي أبي العلاء

في الروح والجسد

للاستاذ معروف الرصافي من كتابه « آراء أبي العلاء »

كل ما ذكره المعري في لزومياته عن الروح من كونها ارضية او سماوية او باقية بعد مازقة الجسد او واقية الى السماء بعد الموت او منتقلة الى جسد آخر من المخلوقات الحية ليس له فيه رأي وانما حكاها حكاية عن القائلين به وعزاه الى غيره من الناس وذكره بعبارة تدل على انه ضعيف عنده وانه لا يوافقهم عليه . قال :

وقد زعموا هذي النفوس بواقيا تشكل في اجسامها وتهذب
وتنتل منها فالسعيد مصكرم بما هو لاق والشقي مشذب
ولو كان يبقى الحس في شخص ميت لا ليت ان الموت في النعم اعذب

وقال ايضاً

ولروح ارضية في رأي طائفة وعند قوم نرقى في السموات
تمضي على هيئة الشخص الذي سكنت فيه الى دار نعيم او مشقاوات
وكونها في طريق الجسم احوجها الى ملابس عنها واقوات

وقال ايضاً

قد قيل ان الروح تأسف بعدما تنأى عن الجسد الذي غيب به
ان كانت يصحبها الحجي فلعلها تدوي وتابه للزمان وعبه
او لا فكم هذيان قوم غابر في الكذب ضاع مداده في كنبه

وقال ايضاً

والروح شيء لطيف ليس يدركه عقل ويسكن من جسم الفنى حرجا

سبحان ربك هل يبقى الرشاد له وهل يحس بما يلقى اذا خرجا
 وذلك نور لاجساد بحسنها كما تينث تحت الليلة السرجا
 قالت معاشر يبقى عند جثته وقال ناس اذا لاقى الردى عمرجا
 وليس في الانس من نفس اذا قبضت ساف الذين لديها طيبتها الارجا
 فالذي يفهم مما تقدم ان أبا العلاء لم يكن يرى هذا الرأي وإنما هو
 يحكيه عن اهله ليس الا . أما هو فالذي يفهم من اقواله الآتية ان امر الروح
 مجهول وان العقل لا يدركه . قال :

اذا انتقلت عن الاوصال نفسي فما للجسم علم بانتقال
 أسير فلا أعود وما رجوعي وقد كانت الرحيل رحيل قال
 امور يلتبس على البرايا مكان العقل منها في عقال
 وقد صرح بأنه لا يعلم أين تذهب الروح بعد الموت اذ قال :
 أما المسموم فللتراب مآلها وعيت بالارواح أنى تسلك
 وقال

منون رجال خبرونا عن البلى وعادوا البنا بعد ريب منون
 دفنهم في الارض دفن يقين ولا علم بالارواح غير ظنون
 وروم الفتى ما قد طوى الله علمه بعد جنونا أو شبيه جنون
 وقال

أرى هذياناً طال من كل امة يضمه ايجازها وشروحا
 وأوصال جسم في التراب مآلها ولم يدركوا أين تذهب روحها
 وقال متشككاً في الامر

ان يصحب الروح عقلي بعد مضمها للموت عني فاجلوا ان ترى عجبا
 وان مضت في الهواء الرحب هالكة هلاك جسمي في تربي فواشجبا

وقال

ان تسأل العقل لا يوجدك من خبر عن الاوائل الا انهم هلكوا

وقال ايضاً

الروح تنأى فلا بدري بموضعها وفي التراب لعمرى يرفت الجسد

وقال

لا حس للجسم بعد الروح فعلمه فهل تحس اذا بانث عن الجسد

وقال

نفس قد استودعت جسماً الى امد فانت تقارقه بالمقدار لا تعد

وقال ايضاً

وقد رأينا كثيراً بيننا جسداً بغير روح فهل روح بلا جسد

وقال ايضاً

وما علمت ورحي بجسمي دخولها اليه فهل يخفى عليها خروجها

اي هل تبقى بعد خروجها فتعلم به . وقال ايضاً :

أرواحنا معنا وليس لنا بها علم فكيف اذا حوتها الاقبر

من الدفين بأن يفرج لحده عنه فينهض وهو اشعث اغبر

يقول نحن نجهل ارواحنا وهي معنا فكيف نعلم بها اذا فلو قتنا بالموت .

(لها تلو) بغداد : معروف الرصافي

تولاني اوتجاف

من على الناس اخاف

الزهاوي

كلما فكرت في الامر

انا من مستقبل الناف

الثورة الافرنسية الكبرى

رأي شرقي فيها

بقلم ابراهيم حلمي المر صاحب المفيد الاخر

الشرقي هو علي كمال بك الكاتب التركي الشهير ، والمقال مقدمة كتابه النفيس « رجال اختلال » وقد نقله الى العربية السيد ابراهيم حلمي المر من كتاب المراق المروفين وصحافيه المجيدين ، وسوف نختار منه فصولا شائقة تساعد القراء على المتابعة بين اقطاب الثورة الفرنسية الكبرى ، ورعاة الثورات التي نشبت في اوروبا وآسية وافريقية منذ انبثق بحر العصر الحاضر وبالحفاصة الثورة الروسية التي تشبه من وجوه كثيرة ثورة فرنسا النابرة

الثورة الافرنسية الكبرى بحر زاخر لا ساحل له ، يبعث النظر الى وقائعها في الباحث المنقب ، ودعة وجلالا من جهة وحيرة وذهولا من جهة اخرى فهي طورا تبرج النفوس وتشرح الصدور وآونة تقبضها وتخرجها احراجا ممزوجا بالاسى والياس ، ولكن الهياج يلزم الباحث في شؤون هذه الثورة العجيبة ، يلزمه في جميع صفحاتها وتطوراتها ، هياج أمل وهياج قنوط ، هياج افراح وهياج اتراح .

ليس اطرب للمرء المتفكر - والطرب كلمة تجمع بين التقيضين الحزن والفرح - من تقلب صحائف الثورة الرائعة لانه قلما يصادف بين تواريج شعوب العالم تاريخا عجيبا بمقدماته ، غريبا بنتائج كتاريج الثورة الافرنسية ، تلك الثورة التي وصف مبدأها غوته شاعر الالمان الاعظم قائلا : « الآن يفتح في تاريخ العالم عهد جديد » ولقد اصاب الشاعر كبد الحقيقة فان تاريخ البشر لا عهد له بمثل تلك الثورة لا في مقدماتها ، ولا في نتائجها ، لا في فضائلها ولا في رذائلها ، ومن فضائل ذلك الانقلاب المهيبة انه لم يكن مقصودا على فرنسا فحسب بل بسط رواقه على طائفة كبيرة من الامم ، وشمل شعوبا كثيرة

ولا يزال يشمل الاخرى فهو عظيم ودائم في وقت واحد .

ان تأثير الثورة الافرنسية في العالم قائم على ركنين : الاول المساواة في الحقوق . والثاني الحكم الشعبي وكلا الركنين يتضمنان وجوب انشاء حكومة ديموقراطية صحيحة من الشعب للشعب ، حكومة جمهورية يشترك الجمهور في وضع قوانينها وتطبيقها ، في مشاركة سياستها وادارتها ، في طرح ضرائبها وجبايتها ، والتكاتف في جلب الخير اليها ودفع الضرر عنها ، وقد بلغ التأثيرون ذروة غايتهم هذه بجميع الوسائل والوسائل ، سواء أ كانت شريفة ام غير شريفة ، ولم يبالوا بالعبء الثقيل الملقي على عواتقهم ، ولم يلقفوا الى الوراء ، ولم يصغوا او يكثرثوا لنقد الناقدين وعذل العاذلين ، مادامت الغاية الرئيسية ، والمطمح الاسمي عندهم سعادة الشعب وانعتاقه .

لم تقف الدعوة الى الحكومة الشعبية بأي شكل كان عند حدود فرنسا الجغرافية ، بل دعا اليها انصارها واحرارها في جميع الاقطار والامصار بالحرب نارة وبالسلم نارة اخرى ، ووقفت دعوتهم ترفع آذان الشرق والشرقيين رغم بعد الشقة ونأي الديار ، فان نابليون وان ظهر في العالم بمظهر الامبراطور الفاتح الا انه ولا شك ثمرة ناضجة من ثمرات تلك الثورة الهائلة ، ونتيجة طيبة من نتائجها المدهشة ، والفرق كبير بين استيلاء نابليون على الممالك الادورية واستيلاء من سبقه من الملوك والقيصرة فان نابليون كان يحمل اثناء الفتح مبادئ الحرية والمساواة ويلقى الشعوب تعاليم جديدة ويلقحها بلباق الحرية والاستقلال اما الفاتحون الاقدمون فقد كان استيلائهم وفتحهم مقروناً بالضغط والاكراه ، وكل الافواه وامانة العواطف وتخدير الاعصاب ، ودليلنا على ذلك ان فرنسا لم تحكم في النهاية ولا مملكة واحدة من الممالك المفتوحة فان الروح الفرنسوية بوجه حررت الباجبكيين والالمنبيين والابطاليين حتى من الساطة الافرنسية

نفسها ومن اية سيادة اخرى بل كانت عاملاً خطيراً في تكوين وحدتهم وجامعاتهم الوطنية والسياسية وهكذا فان نابليون لم يخضع هذه الممالك بل حررها ، ولم يقبدها بل اطلقها ، وكل حركة وطنية وقومية واستقلالية نشأت في المانية وايطالية وبلجيكية كان منشؤها فتح نابليون بل ففتح الدعوة الافرنسية عقول الامم المغلقة وصقلها الافهام والمدارك الشعبية وكان لسان حال اوردية ينطق ببنت المعري الشهير :

لقد صدئت افهام قوم فهل لها صقال ويحتاج الحسام الى الصقل
بين المؤرخين المبرزين بعض اقطاب يرون غير هذا الرأي في الثورة
الافرنسية ، فينسبون النهضة الحديثة التي تكاملت في ايطالية والمانية وبلجيكية
وغيرها الى عوامل اخرى . ومن اولئك المؤرخين تبين وصوريل وكلاهما من
فحول رجال التاريخ فقد ذهبا الى ان الثورة الافرنسية لم تغير الخطط الاساسية
التي كان يتبعها آل بوربون في سياستهم الخارجية فاننا رأينا كثيراً من زعماء
الثورة كانوا يحذون حذو ملوك فرنسا عامة ولو يس الرابع عشر خاصة في السياسة
الخارجية ولم يتركوا الاطماع القديمة جانباً ، ولا تحاموا المغامرة والمغامرة مع
الدول الكبرى في حلبة الاستعمار وافتتاح الممالك ، فلقد نافست فرنسا
الجمهورية بريطانية على استعمار الهند ومصر اكثر مما كانت تنافسها فرنسا
الملكية في ذلك ! أترى ان حملة نابليون على مصر وايفاد الوفود والبعثات
السياسية الى الهند كانا لتحرير هذين الشعبين ؟ كلا ثم كلا !

اما نحن وان سلمنا بهذا القول الا انه لا سبيل الى انكار حقيقة واضحة
وهي ان الحكومة في فرنسا دخلت على اثر الثورة في عهد جديد مجيد من
الاصلاح والتكامل ، وان الشعب اصبح سائداً بعد ان كان مسوداً ، على ان
نابليون رغم ما احرزه من النصر في ساحات القتال وما ناله من المنزلة في قلب

شعبه لم يستطع الرجوع بفرنسة الى عهد سلالة بوروبون ، ولم يكن يقدر ان يكون « ارتجاعياً » او ان يمثل حكم لويس العاشر او لويس الثامن عشر وان تلقب بالامبراطور ووضعه الامة في ارفع منزلة وكادت تعبد من دون الله ، وكيف يتمكن نابليون من اعادة العبودية القديمة الى فرنسة وهو يرى ان جذور الحرية يصعب اقتلاعها ، وان المواطنين المنهجة المتأججة بنار الوطنية يستحيل تسكينها وتهديتها .

لا يضير الثورة الافرنسية ، مناظرها المؤلة ، وصحائفها الدامية ، ولا يحط من مقامها الرفيع في التاريخ ، وقوف الحركة العلمية والادبية في فرنسة بضع سنوات ؛ نعم لا يشينها كل ذلك لان ماتلا وعد الثورة وبريقها بل صواعقها في بعض الاحيان ، مطر غزير من الحرية والمجد على امم ظامئة بل مائتة بعواطفها واحساساتها فاحياها بعد مواتها وتمهيتها حرارة الوطنية فازهرتها وانفصرتها ، بيد ان فرنسة لم تعقم ولم تحرم من رجال عظام تبوأوا ارفع المقاعد واسمى المراتب في مجامع العلم والادب والفلسفة واذا نسينا اقطابها السياسيين اثناء الثورة فهل ننسى كوندورسه الفيلسوف الاجتماعي الكبير ولافازيه الكيمياء الشهير واندريه شينيه الشاعر المثلوق واضرابهم من فحول العلماء والادباء الذين لم يكتفوا بالحفاظلة على البناء العلمي المشيد من قبل في وطنهم بل زادوه توطيداً وتمكيناً ، وبها وروحاً بمذاهبهم ، ومخترعاتهم وتصوراتهم في الفلسفة والكيمياء والادب وبقية العلوم والصناعات ، والفنور الذي اصاب العلم في فرنسة زمناً قصيراً عقبه نشاط منقطع النظر في التاريخ والآداب ؛ نشاط تحركت على اثره حتى الجمادات .

رجال الثورة الافرنسية هم الممثلون لتلك الرواية المحزنة ، بل لتلك الكارثة المفجعة التي لا تأخر عن وصفها كذلك بالحسمة والعظمة ، ولكنهم في الوقت

تقسه هم المؤلفون المجيدون لها ، نعم هم مخطئون في اساليب التطبيق والتنفيذ غير انهم لم يخطئوا في اساليب التصور والابتكار ولا في الغاية المقدسة التي رموا اليها ، وهم في حالي الخطأ والصواب ، والتهور والاعتدال جديرون بالاحترام والاكرام ، حقيقيون بأن تحيي الاجيال الحاضرة والانسال المقبلة رؤوسها لهم تكريماً وتعظيماً .

اضاع الوطن الافرنسي مئآت الالوف من ابناءه ولكنه وبجحرية بضعة وثلاثين مليوناً ، ومجدداً خالداً كخلود الدهر ، اضاع عرشاً ملطخاً بالدماء فكسب بعد ذلك حكماً شعبياً مقدساً ، خسر كثيراً ولكنه انتفع اكثر . وعظم الريح يزيل هموم الخسارة ، وكان رجال الثورة صرعى ابدع مبدع وغواة اجل غاية ، واشرف مقصد فضحوا كثيراً من خصومهم في ذلك السبيل غير انهم في الاخير ضحوا انفسهم كذلك . وكانوا ظالمين ومظلومين ولكنهم كانوا مظلومين اكثر منهم ظالمين ، وهم كسائر البشر لا يمكن ان يتجردوا عن مساوي البشر ، ومن هو المنزه في هذا العالم ؟ من هو الذي لا يفكر في تقسه ولا بميل ولو بعض الميل الى مآربه ومشاربه في بعض الاحيان .

أن الروح التي تسود الشعب اثناء هياجه وانتفاضه ، تبعده عن حدود الاعتدال بل قد تقصيه عن حدود العقل والمنطق عندما يبلغ الهياج اشده ، وهذا وحده يخفف كثيراً من الذنوب التي الصقها برزعاء الثورة . غير المنصفين من المؤرخين اولئك الذين لم يسبروا غور نفسية الجماعات ساعة توتر اعصابها ، ساعة تمردوا وعصيانها ، ولم يكن رجال الثورة قبل الثورة سفاحين سفاذين كما صورهم خصومهم ، فهذا رو بسبير وهو اقصى زملائه واصليهم قناة واميلهم الى السفك والفتك كان في مبدع الثورة معارضاً لقانون الحكم بالاعدام ولكن يجب ان ننظره بعد ذلك ، اي بعد ان يار الدم في الرؤوس وتوزرت الاعصاب

فانه قد اقلب من حل ودع الى ذئب كاسر لايسره غير مرأى فريسته بين يديه ينشب فيها مخالبه وانياه فساقر رو بسبير اعز اصدقائه واعوانه الى المجزرة ظلماً وعدواناً .

لقد كان رجال الثورة مسودين لمؤثرات البيئة والظروف والدواعي المحيطة بهم اكثر منهم سائدين على غيرهم بل على انفسهم ، والمواقف والسوانق والضرورات اثناء الثورة هي التي غيرت كثيراً من طبائعهم الزقية ، وعواطفهم السامية والقنهم غير شاعرين في تيار من الغلو والتطرف والقسوة ولكن هذه الصفات المظلمة الجديدة التي لصقت بهم بحكم الهياج العصبي لا تخلو كذلك من بريق نور يهدي الباحث المسائر في ظلمة نلويخهم الى مواهبهم السامية وطبائعهم الشريفة الاولى ، طبائع المسالمة والميل الى النفع العام وانكار الذات في اهم المواقف التي توافرت فيها اسباب الاستهواء والقوابة ؛ فهذا سان جوست الغادر ؛ المستبجح للدماء المتلذذ بمناظر المشانق والمقاصل والسجون والنجيع الاحمر الملقب بمرزائيل الثورة كان في الوقت نفسه محباً للمفاخر التاريخية مولعاً بالآثر الانسانية رقيق العاطفة ، سامي الآراء لا يبالك من امبال دموعه بفزارة وبسخاء عند مرأى فتاة جائعة او طفل يتيم او شيخ فلان ، اجل اماذا يستطيع المتابع ان يحكم على سن جوست الذي كان يلعب بالارواح لعب العاصفة باوراق الخريف الصفراء ؟ وهو الذي اقترن قبل اعدام دانتون بنظام الثورة وقوامها بفتاة فتانة تملك قلبه فاجبها حباً جاكاً وكان من اقصى امانيه وابعد اماله ان يؤلف اسرة سعيدة وان يقضي اياها حياة رخيصة هادئة لا تكدرها مناظر الدماء ولا يزعجها نجيب الناحيين ، ودموع الثاكين !

الم يكن رو بسبير طاغية الثورة بل هاريتها العميقة البعيدة القرار مع ما عرف به من التقى والصلاح والزهد والتشف بميل في بعض الاحايين الى

الملذات والشهوات ؟ ألم يكن يذهب من وقت الى آخر — الى مصيفه في ضواحي باريز ، او الى « مونمارسي » للتمتع بمناظر الطبيعة الخلابة ؛ والتلذذ ببداائع الحياة الجذابة متجولاً في حدائقها ورسايقها ، متنقلاً بين رياضها وغيابضها ، مصغياً لاغاريد البلايل والشجارير ؟ ولكنه مع كل ذلك كان في الزمن نفسه يصدر الاوامر الرهيبه القاضية باعدام اقرب الناس اليه واعزهم عليه امثال دانتون وكاميل ديمولان وكان يقذف بالابرياء من فتيان وفتيات ؛ شيوخ وعجائز الى محزنة السياسة في مركبات النقل لحز اعناقهم بالمقاصل والسيوف .

حقاً ان تاريخ هذه الثورة المفج المبهج مما يدهش الانسان ويبحث فيه الحيرة والذهول ، فيعتاص الامر عليه ولا يدري اتبكيه مناظر الثورة المحزنة من دماء واشلاء وقفر يب وثكل ؟ ام تسره نتائجها السعيدة من حرية تمتعت بها الشعوب ، ومساواة تامة ازلت الامتيازات والتقاليد البالية والفوارق بين الافراد والجماعات ؟ غير ان طبائع رجال الثورة الافرنسية يستطيع الباحث ان يجعلها مسبراً يسبر به غور فضائلهم اورذائلهم ، سيئاتهم او حسناتهم ، فدانتون يكاد يكون مثالا خالداً من النزاهة والاستقامة ، يحب حتى عدوه ويتنسم حتى في وجه جلاده ، وكان قلبه ودماعه ولسان من اعظم ماملكه انسان ولم يجاره في صفاته من رجال الثورة غير ميرابو الخطيب الشهير .

ومهما كان روبسبير ورسن حوست ميالين الى سفك الدماء بل مهما كانت الرحمة والرأفة بعيدتين عن قلبيهما الا ان لهما فضائل جيدة اخرى لم يتصف بها طاليان وفوشه وغيرهما من النفعيين والمتلونين ومن هو الذي يتردد في تفضيلهما على رجال هذه الطبقة المراثية لمداجية ؟ .

وزبدة القول ان نظام رجال الثورة ساطعة رائقة كالشمس واذا حجبتها

بعض القبوم والسحب هي غيوم القتل والسفك والفسوة فلن تستطيع التأثر
على حقيقتها وهي ان فيها حرارة ونوراً هما مصدر حياة هذا الكون وكذلك
سيرة هؤلاء الابطال المغاوير فانها علمت الافراد والجماعات كيف يكون
الحزم وصدق البلاء وحب التضحية وانكار الذات وعلمت الاجيال كيف
يستطيع الفرد ان ينهض بتمته بل ان ينهض بالعالم كله .

بغداد : ابراهيم حلمي العمر



يمكنك ان تكون عالماً كبيراً بدون مدرسة

المستر جافين لم يتعلم اي تعلم نظامي بالمرّة في المدارس العمومية او في
الجامعات والذي ابتداءً يشغل ليعيش في سن مبكرة . ومع ذلك فانه ليس
فقط أقدر صحافي بين الصحفيين المصريين . ولكن معلوماته عن الكتب
إن لم تكن اعظم من اي رجل آخر في انكلترا فانها بكل تأكيد اوسع مدى .
فهو ليست مقصورة على امة من الامم او لغة من اللغات . فبواسطة مجهوداته
الشخصية لم يحصل فقط على المعرفة ولكن على الاسلوب البديع والرأي الصائب .
ان الذي يصني الى حديثه في الآداب لا يخضع له فقط كما يخضع الى تعويذة ما
بل يشعر كيف ان بحثه دقيق وتقديره لقيمة الاشياء قد اصاب كبدا الحقيقة .

بسائط العلوم

تمهيد

(٢) تابع

وقد ازاح مذهب الدقائق الكهربائية (*Electron Theory*) اي ان المادة منكوّنة من دقائق كهربائية (النقاب عما كان خاف علينا قبلا او كانت معرفتنا فيه تافهة جداً لا يعبا بها . وقد حملنا هذا المذهب الجديد على ان نرى رأياً جديداً في تركيب الكون . فبدأنا نعرف العناصر التي تتركب منها المادة ونفهم مغزى الظواهرات الكهربائية وبانت لنا بارقة علم بالقوة العظيمة المخزونة في المادة . وكذلك تعلمنا المعرفة الجديدة اموراً كثيرة عن اصل الصبغات الاخرى والثوابت والشمس وظواهر هذه الاجسام ما خلا الذي تعلمناه عن سيارتنا هذه فقد اصبحنا نعرف اموراً جديدة عن مصدر حرارة الشمس ونستطيع ان نخمن عمر الشمس . وليس ذلك بمجرد ظن وحس بل نتائج تنتهي اليها بالبحث العلمي . وتنحصر المسألة العظمى التي يهتم العلماء بحلها اليوم في « هل في الكون مادة ابتدائية » نشأت عنها جميع المواد على اختلاف انواعها وهيئاتها ؟ » .

ان اكتشاف الدقائق الكهربائية من جملة الانقلابات العلمية التي غيرت الآراء فجعلت العلم الحديث يسحر العقول ويغلب الالباب . فكما استجدت في الكيمياء والطبيعات امور جليلة شأن هكذا استجدت امور مهمة في علم المخلوقات الحية فغيرت كل آراء العلماء في علم الحياة . ومثال ذلك اكتشاف « المنبهات » (« الهرمونات » *Hormones*) أو « السعاة الكيميائية » على ما يسميها بعضهم) التي تفرزها الغدد اللاحائية (عديمة القنوات) مثل

« الغدة الدرقية » (وهي في العنق تحت المنجرة) والكظر (وهو الغدة التي فوق الكلية
Supra Renal) والغدة النخامية (وهي الغدة التي تفرز المخاط والبلغم)
 وينشر الدم هذه « الهرمونات » في جميع أنحاء الجسم . وقد اسفوت مباحث
 المعلمين ستارلينج (*Professor Starling*) وويليس (*Bayliss*)
Professor عن ان الهرمونات تنظم حركة الجسم وتسبب موازنة عمل اعضائه
 وسهولة ذلك العمل وهو ما نسميه « العافية » . ولا نقالي اذا قلنا اننا كدشاف
 الهرمونات قد قلب علم وظائف الاعضاء — وهو اتميز بولوجيا — رأساً على عقب
 حتى اصبحت معرفتنا عن الجسم البشري تفوق جداً معرفة ابناء الجيل السابق .

وكذلك زادت معرفتنا عن عالم الحياة غير المنظور زيادة عظيمة بفضل
 مساعي « علماء المجهرات » (*Microscopists*) ومواظبتهم وصبرهم
 وبفضل التحسين الفني الذي طرأ على « المجهر » الاعتيادي (*Microscope*)
 وذلك بصنع « المجهر الاقوى » (*Ultra Microscope*) . وقد
 اضعنا الى ما كان يعرفه ابناء الجيل السابق عن الجراثيم النباتية (البكتيريا)
Bacteria (معرفتنا عن دواب « الميوانات الجرثومية المجهرية »
Microscopie animal microbes) ومنها الجراثيم التي
 تسبب مرض النوم . وكذلك وقف العلماء على تاريخ حياة حيوانات حلمية
 كثيرة مهمة وعلى اساليب معيشتها وطبائعها الغريبة . ومعرفتنا في هذا الشأن
 تزيدنا قوة في السيطرة على العالم . وتمكننا كذلك من معرفة المواد التي ينشبد
 منها بنيان الحياة الذي يحار العقل فيه الى درجة فوق ما كنا نتوقمه . وحل
 البحث في خلايا الجراثيم بحثاً مجهرياً حلولا عجيبة محل البحث في ناموس
 الوراثة بحثاً مبنياً على التجربة والاختبار وهو البحث الذي بدأ به مندل
 (*Mendel*) فكان فاتحة عصر جديد . ولا يحق لامرء ان يدعي اليوم

التعلم والتهذيب الا اذا كان ملماً بنظريات مذهب مندل (*Mendelism*) الجوهرية البسيطة وغيرها من الامور المستجدة في علم الحياة (*Biology*).
والمباحث التي يبحث فيها كتابنا «بساط العلوم» هذا نتناول كذلك سير الحياة على ممر العصور والعوامل التي تعمل في هذه الحركة الجلية الشأن وامتلاء الارض بالنبات والحيوان وارتباط انواع الحياة بعضها ببعض بروابط دقيقة كالملاقات الكثيرة بين الازهار والمشرات التي تقع عليها وتاريخ حياة كل نوع من انواع المخلوقات الحية بمفرده ، والتتابع العجيبة التي انتهى اليها البحث المعروف «بحث تكون الجنين العملي» (*Experimental Embryology*)
- اي البحث في هذا العلم بحثاً مبنياً على الاختبار والتجربة .

والبحث في طبائع الحيوانات كذلك من المباحث التي تخلب الالباب اذ انه برسم صورة وهمية تمثل لنا حالة العقل في بدء نشأته . وليس ، في الحقيقة ، بين فروع العلم ما يفوق البحث في طبائع المشرات والطيور وذرات التدي والوقوف على طرق معيشتها لذة فائدة . وما هذه الطبائع والاساليب في الواقع الا حيل واطوار (تكيفات) وغرائز عجيبة غريبة . فلا بسعنا الآن انكار وجود بعض الادراك (*intelligence*) في طائفة من الحيوان والحق يقال انه ليصعب علينا احياناً ان نفرق بين « الادراك » (*intelligence*) و « العقل » (*reason*) .

وكذلك يبحث هذا الكتاب في العلاقات الجديدة الكثيرة بين علم وظائف الاعضاء (الفيزيولوجيا *physiology*) وبين البحث في حياة الانسان العقلية وينتازل البحث الدقيق في طبائع الاولاد والشعوب الهمجية وفي الاساليب العلمية الجديدة كالاساليب التي يتوخاها «دعاة نظرية التحليل النفسي» (*Psycho - Analysis*) لان لنا من ذلك علماً نفسياً

جديداً فيقتضي ان نغير هذه الاساليب الاهتمام الذي تستحقه . وينبغي للذين
تقضوا عنهم غبار التعصب الاعمى ان يهتموا بالامور التي انتهت اليها
المباحث النفسية .

واختلاصة ان غاية كتابنا « بسائط العلوم » هذا تنحصر في ايقاف
القارى على مبادئ العلم الحديث الجوهرية بأسلوب بسيط ومختصر ومفيد
بحيث يتمكن المطالع من تتبع سير العلم الحديث في سبيل التقدم تتبع امره
يدرك الحقائق ويشاطر غيره تقدير فوز الانسان المتواصل على العالم الذي
يعيش فيه.

عبد المسيح وزير

بغداد :

اشواك ورد

§ ثم من الرؤوس العالية في الدنيا لاشي . يؤهلها الى الارتفاع غير
الطوق المكوي .

§ كلا يا سيدي ولادة البنت ليست جريئة ولكنها في الوقت عينه
ليست فضيلة .

§ يستحيل على الكهولة ان تصل فهم نصف ما تظن الشبيبة انها تفهم .

§ اطول ساعات النهار هي الساعات التي تقضيها بلا عمل .

امين الغريب صاحب الحارس

الشعر العصري

الاضحى

من سوانح في الحب والمحكمة

لصاحب المعالي الشيخ محمد رضا الشيباني

وزير المعارف

عدوا عن العبد لست اليوم بالصاح	مواسم القرب اعيادي وافراجي
يرتاح للعبد من يلقي احبته	وليس من حرم اللقيا بمراح
لا تملأوا لي اقداحاً فقد ملأت	الى الرؤوس سقاء الحب اقداحي
اولى الخلابين بي ما كانت منبعثاً	عن سورة الشوق لاعن سورة الراح
ولا تقضوا عباب الطيب فائحة	اني غنيت بنشر منه فياح
يحنون قفاح هذا العبد فاكهة	لم لا جنى القوم من خديه قفاحي
هذي النجوم مصابيح قد اتقدت	لم يتقد بينها يا ليل مصباحي
امسي واصبح فالآلام حاشدة	لمسائي الآن والآمال لصباحي
جرى على اللوح بالبلوى لنا قلم	واشقتوني بين أقلام وألواح
نحو وثبت افكار لنا سحفت	وما لما تثبت الاقدار من ماجي

احيت حتى لحاتي فيك يا قرأ	لولا محبته لم يلحني اللاحي
احيت حتى جفا اهلي وما صبروا	كما صبرت وحتى غش نصاحي
لم نهو طائفة ابدانها اتصلت	ان الهوى صلة ما بين ارواح
قد انفصلت عن هوانا كل ساجدة	حتى الحامة باتت ذات انفصاح
كفنتك عن وصف حالي نظرة عرضت	كم لحظة اجزأت عن شرح شراح

محمد رضا الشيباني

بفسداد :

في طرفي الحياة

للاستاذ معروف الرصافي

متى تطلق الايام حرية الفكر
وبصدع كل بالحقيقة ناطقاً
اوانا اذا ومنا يلبث حقيقة
جهلنا اشد الجهل آخر عمرنا
هما ساحلا ببحر من العيش مائج
ومن ابن جثنا ام الى ابن قصدنا
كأننا اتينا والمعيشة لجة
وماذا وراء القبر مما نريده
تسألني نفسي وللموت صولة
لعل حياة المرء ليل مستعجلي
فان كان ذا حقاً فان حياتنا
وقد قبل ان الروح تبقى فهل لها
وهل تعرف الجمان بعد عروجها
اذا لوضنا كانت سماء لغيرها
وهل عرجت ارواح من في عطار
خيال به رحنا نال انقاساً
وشبه بالنور الحياة معاشر
ولكنهم اعياء عليهم مصبه
نباليت شمري اين ينضب جارياً
فينشط فيها العقل من غفلة الاسر
ويترك ما لم يد منها لما يدري
عزينا معاذ الله فيها الى الكفر
كما قد جهلنا مثله اول العمر
ففي اي امر نحن بينهما نجري
وفي اي ليل من تشككتا نسري
لنمبر والاعمار جسر الى القبر
وهل من مدى بعد الصبور على الجسر
الا هل لكسر الموت وبحك من جبر
غياهبه من سكرة الموت بالفجر
كما قيل ستر والردى تكشف الستر
عروج الى الاعلى الى الانجم الزهر
نكث منه في السماء على ذكر
فما من عروج بل نزول الى القعر
الى الارض ام هذا الكلام من المذمر
هزأت به لما رجمن الى الحجر
ففيه في رأيهم قدم الدهر
وقد رجوا بالظن في منبع النهر
اعوداً لبدء ام الى غاية يجري

لعمرك ماهذي الحياة وما الذي يراد بنا فيها من الخير والشر
 نحاول علماً بالحياة وأنه منوط الى الجزاء او طائر النسر
 ونسلك منها في مجاهل كنهها فنخرج من قعر وندخل في قعر
 على اننا نمضي الى امر ربنا كما اتنا آتوت من ذاك الامر
 بغداد : معروف الرصافي

ألمي

لسعد جريو

كنت قد فضت شعاعاً في السما فبدت منك مدور وشموس
 وكسوت الارض بالنور فما هي في بهجتها الا عروس
 ذاك عهد فيه دهري ابتسما ثم اضحى اليوم غضبات عبوس
 كيف قد قطب ذاك الابتسام ؟ وقام البؤس من بعد الهنا ؟
 واستحال النور بجراً من ظلام ؟ غرقت في لجة يعض المني

كنت لي في وحدتي خلا انيسا ولقد كنت نديبي وخليطي
 كنت تملي لي من الحب دروسا فمحت اسطرها كف القنوط
 يانديني انت هاتيك الكورسا حكم الدهر عليها بالنقوط
 آه — ما اطول ساعات الحياة آه — ما اقصر ايام النعيم
 من ترى ابدل تلك السمات ؟ يا حبيبي باعاصير السموم

كنت لي قيثارة تنشدني نعم الحب والحانات الصبا
 انغمسها في خرير الجدول وخفيف الدوح هزته الصبا

كم على توقيع لحف البلبل رقص الفصن وقلبي طبا
ثم عاد الجدول الصافي النير ليج الدمع وامواج الدماء
وغدا الروض واسراب الطيور مأتماً تعلوه اشباح الشقاء

اترى يرجع لي عهد النعيم فأرى الروض واصني للطيور
واذا ما طربت روح النديم شاركت روجي في ثم الزهور
واذا ما دأب النهر التسميم بسمت من صفحة الماء تغور
اثرت في الماء تلك السمات اثر التقييل في الخلد الاصيل
وعلا تصفيق امواج القرات حينما ودعها نور الاصيل

كنت في يومي جلاد وجدال سيفي الماضي الشبا او قلبي
صفت من نورك قوسي ونبالي وبها مزقت درع الظلم
ولقد كنت جناحاً خيالي فغدا يسبح بين الانجم
ثم قد فلت يد اليأس السلاح فوقعت اليوم في الحرب امير
واهاضت غيلة ذاك الجناح افيرجى لمهبط ان يطأه

كنت نبراساً تجلى في الحياة فارقدت من ضوئه برد الجلال
شق بالنور حجاب الظلمات فبدت من خلقه آي الجلال
اي كف عبثت في الكائنات ؟ فغدا المرج وما فيه رمال
آه - لهني - صار نبراسي ضرام اشعلت جنوده معني النواد
حبذا يوم به يأتي الحمام يوم يسمي ذلك الجز رمال

الحنين الى بغداد

لمحمد كامل شعيب العاملي

لك الله يا بغداد كم أنا شيق
أحن اليك اليوم اطلب راحة
فيضطرني للصد والين عائق
وقتاذا شوقاً لمراك صبرة
اصد فتشني لقربك عطفة
وأسلو فتصيني على البعد كلما
فيصوبها سمي ويوشك ناظري
أجنة عدن أنت في الحسن والبها
فلست سوى الفردوس لكن أمره
جبالك بات اليوم يعنو لوصفه
وما أنت الا الحسن صيغ مدينة
عروس من البلدان زاه مصيفها
أحن لها شوقاً على حين ظمأة
تأصل في الاحشاء حتى لقد غدا
وقد واقفي منها بهذا العصر نهضة
عكاظ بها عادت اسابق عزها
ليهنك يا بغداد كم لك نهضة
فان يك بات القرب يعلوك رفعة
نهضت وأبناء الشأم بفئلة
واقدمت والسوري في رقدة الكرى
الشرقية :

وصب على انت الزمان مفروق
أباها علي الدهر والدهر مقلق
يطارد مني العزم وهو موثق
وهبات يساو الدار من هو شيق
تسهد طرفي تارة وتورق
يهب شذى من نحو بغداد يعبق
كذا الاذن قبل العين نهوى وتعشق
وباريس في الابداع أم أنت جلق
خفي ومعناك البديع محقق
حيب وبشر قبله والفردق
فحسبك لا يعلوه غرب ومشرق
ومربعها غصن الشبية موق
وما حبتها الا جوى يتدفق
له في سويداء الفؤاد تعلق
لاحياء مجد كاد يمحى ويمحق
كما عاد فيها العلم وهو محلق
وكم لك شأور في التمدن معرق
ففضلك حتماً في البرية أسبق
وليس أخو حزم كمن هو أحق
واين من الراقين من يتحذلق
محمد كامل شعيب العاملي

الشعر الطلق

نشرنا في المدينتين الماضيتين قصيدة من الطريقة الجديدة في الشعر العربي للدكتور فياض
وننشر اليوم القصيدة التالية للاستاذ المازني :

محاورة قصيرة

(مع ابن لي بعد وفاة امه)

لم اكلمه ولكن فظرتني

سأته أين امك ؟

أين امك ؟

وهو يهذي لي على عادته

مذ توت — كل يوم ا

كل يوم ا

فأنثني يسط من وجهي الفضون

ولعمري كيف ذاك ؟

كيف ذاك ؟

قلت لما مسكت وجهي يداه

« أتري تملك حيله ؟

أي حيله ؟ »

قال « ماتني هذا يا أبتاه ؟ »

قلت « لاشيء اردته »

رأسته ا

المرأة والحياة الاجتماعية

لطالب مشتاق

وكيل مدير المعارف في البصرة

اسألکم؛ هل ترضون ان تأكلوا الاطعمة بدون ملح ولا تذوقوا ذرة منه طول حياتکم؟ أو ماذا تقولون مثلاً لو عشم واحدی ידיکم أو رجلکم مقيدة برباط، أو اسدل على احدى عینکم ستار يمنعها عن مشاهدة ما محیط بها من الاشياء؟.. ماقولکم ایها السادة في هذه الحياة الناقصة؟ هل تطيب لکم، وهل ترضی قلوبکم الصبر على آلامها؟.. انا لا اشک في انکم لا ترضون بها ولا تصبرون على ما تقاسونه من ضيرها وجفافها...

هذا مثال حقیقی لمجتمعنا . فانه یحتوي على مثل هذا النقص العظيم . اذ ان نصفه معطل عن العمل . فلسنا اليوم سوى نصف من مجموع ...
قد توجد على وجه البسيطة امة اهملت نساءها فحرمت نفسها من نصف مجموعها . وقد نصادف في التاريخ امثال هذه الامم . الا انه يجب ان لا ننفل ان امة كهذه ، هي امة لا تكون بينها وبين غيرها من الامم ادى صلة أو ارتباط فلذلك هي مختارة في انتقاء الاساليب الحیوة لنفسها بتسير كيفما نشتهي ونعمل ما نشاء بغير حساب ... ولكن هل نستطيع نحن ذلك؟ .. — كلا!..
اذ اننا مرتبطون بالامم الغربية من كل الوجوه . فان بائعنا غربي . ومشترينا غربي ومزاجنا غربي والطامع فينا غربي . فاذا نهجنا في معترك حياتنا سبلا أسوأ من سبلهم ، وسرنا على طرق اكثر اعوجاجاً من طرقهم فلا تكون عاقبتنا الا الهلاك والاضمحلال...

لو تمكنا من استعمار القمر والعيش فيه لاستطعنا ان نضع لاقسنا هناك ماشتنا من المناهج الحيوية والمبادئ الاجتماعية ولقدرونا على ان نوجد فيه حياة تشبه الحياة في « جمهورية افلاطون » و « اوطوبيا » موروس ... ولكن الحياة ، والحقيقة والاضطرار في هذه الارض لا تساعد على امثال هذا الهرل . ولسنا في حالة نتمكن فيها من اضاءة الارقات بالسفاسف .

ان الام اهم عامل اساسي في التربية . اما المستنقعة الاجتماعية التي دفنت فيها المرأة عندنا فهي وسط غير صالح لاعداد الامهات الصالحات ... فاذا كان مستوى المرأة بعيداً عن مستوى الرجل وبعيداً عنه جداً ؛ فبطبيعة الامر يضطر الاولاد الى قطع مسافات كبرى بعد خروجهم من احضان الامهات ليصلوا الى درجة اقربهم من الرجال . مع ان الولد يجب ان يجيز بمبادئ العلوم والثقافة قبل ان يضع قدميه على باب المدرسة . ولا يكتسب الولد تربية الامومة الا في وسط الاسرة . هذه حقيقة لانزال نجاهر بها وندعي بصحتها بشديد الاصرار .

فهل صناعة الامومة معروفة عندنا الآن يا ترى ؟ .. وما هي التربية الفكرية التي تتلقاها البنات ؟ .. ان التدبير المنزلي يدرس في المدارس في بعض البلدان . ففي امريكا ، وبخاصة في « بوسطن » كثير من هذه المؤسسات . أما في سائر البلدان فما التدبير المنزلي الا تقاليد تدوسها البنت في دواها او تعلمها بنفسها داخل البيئة التي تقضي فيها ايام الحياة ...

ان البنت هناك تنمو لتكون ربة دار واماً . ونسير نحو غاية اخلاقية تتوخاها . ولو غضضنا الطرف عن بعض الاستثناء رأينا الغاية المذكورة تتجلى حتى في الطبقة الوسطى من الناس . اذ تمر على البنت هناك تجارب واختبار عديدة الى حين الزواج . فالبنت عندهم ليست بغيرية عن الحياة وان كانت لا تعرف كنهها بالتمام ...

اما عندنا ؟.. فنقول والاسف يكاد يمزق احشاءنا انه حتى بنات الطبقة العليا من اسرنا لا يعشن الا لاجل الزواج فقط . كم عندنا من البنات اللواتي سمعن باسم التدبير المنزلي او علمن شيئاً منه ؟.. ان آباء وامهاتنا لا يفكرون حتى ولا يريدون ان يفكروا بغير تزويج البنات والتعجيل في زفافهن . وها ان العجلة في الزواج ، الزواج الذي لم يبع حتى خيار الرؤية ، يذبل زهرة بناتنا قبل ان تفتح ويزيل من وجوههن نضرة الشباب قبل الاوان ..
اسألکم .. هل من غاية تسير اليها نساؤنا في مجتمعنا هذا ؟.. وهل من اخلاق اجتماعية تولدت من تلك الغاية ؟.. هل نعرف نساؤنا معنى كلمة الوطن ، وما معنى الامة ، وماعى القومية ، وما الآمال التي تتطلبها في هذه الحياة ؟.. أجيبوني بلسان صادق وضمير حي .. هل لنساؤنا علم بمثل هذه الامور الحيوية — ولو على وجه ابتدائي — ؟.. أما أنا فلا اتردد ولا هنيئة واحدة في الاجابة السلبية على هذا السؤال . الا انني اود من صميم القواد ان اكذب في هذا الادعاء ...

ان التكافؤ في النكاح شرط . ولكن العلماء قد شرحوا هذا الشرط وفسروه بأدق معناه المادي فقط . وقد غفلوا عن ان الكفاءة لا تطلب في الماديات وحدها ، بل يجب ان تكون في العقل والادراك والمزاج والسجية والمستوى ايضاً . فلذلك قد اصبح بين الرجل والمرأة جبال شائعة ...
كم عندنا من الرجال الذين ينظرون الى ازواجهم نظراً صديق حميم ؟.. أظنني لا ابالغ اذا اجبت على ذلك بكلمة صغيرة ، هي: ولا واحداً .. ان فقدان هذه المحبة مفسدة للاخلاق . ومن المحال ان نبني في هذا الوضع صرحاً متيناً من الاخلاق . ولا يمكن ان تكون الاسرة مصدراً للفضائل ومنشأً للاخلاق الصحيحة اذا التزمنا السير على هذا النهج بعد الآن .. فذا لم تألف الاسر على اسلوب

محكم ؛ فلا شك في ان القوم الذي يتألف من انفسهم انى بمضه لا يكون كذلك على مايرام .

فلننظر اليوم الى حالة نساتنا لو نظرة بسيطة . نر الجمعية النسائية عندنا في فوضى عظيمة . النساء يحاولن النهوض ويردن العمل . الا انهن قاصرات لا يعرفن كيف وماذا يجب للوصول الى ماتوق اليه تفوسهن التي شعرت بالتأخر واحست بالانحطاط . لاننا لم نبحث واياهن حتى الآن عن الغاية التي يجب ان تتبعها المرأة في الحياة . ولم نطلعهن على شيء من الثقيف ، ولم تفتح لهن نوافذ العلم كي تشرق عليهن اشعته فتستدير بها عقولهن ويتوصلن الى سبيل الرشاد . نعم ، اتنا اهلنا نساءنا وتركنا الاشتغال بشؤونهن ، فلم نسع لتنظيم حياتهن ولم نرلزمنا لفتح المدارس لهن ولم يخطر على بال احد منا ان يكون دليلا لآخواتنا في اتقادهن من مخالب الجهل والسير بهن الى نعيم العلم والعرفان . اتنا اخذنا على عاتقنا القيام بمهام الشرطة تجاه هذا الاختلال الذي اثر على حياتنا الاجتماعية فاخرنا عن التقدم ومشى بنا نحو السقوط والانحطاط ولعمري ان هذا العمل شين لا يليق بكرامة الرجال ...

ان نساءنا اليوم يحقرن العلوم ويستخفن بالآداب . فلا يعرفن من الحياة الحقيقية شيئا . يسمعن باسم الرقي والتدين فيزعمن ان معناها ان تعنى المرأة بتنظيم شهرها وان تعطر باطيب العطور ، وان تلبس بذلة افريقية من اجل ما تنتجه المعامل الاوربية . هذا حال المرأة عندنا وهذا هو الاعتقاد المأفون الذي ساد على جميع الازدهان . ولاشك في ان اما هذه حالتها الروحية لا تنتج سوى موائد بليد ابله ، محروم من جميع الصفات السامية والمزايا العالية . وما الذي يجب ان ننظره من ولد عاش في حضن ام جاهلة ، مجردة عن السجية الشخصية والتربية العقلية والاخلاقية ؟ ..

ان البنت عندنا تقضي اوقاتها غالباً بتخيل الاحلام الجميلة ، احلام العرس والزفاف ؟.. من الذي سيكون من نصيبي ؟.. ماهي حالته المالية ؟.. هل لديه ابراد جسيم ؟.. هل ستكون حفلات عرسى انيقة ومن ابهى الحفلات آه .. متى ارى ذلك اليوم السعيد ؟.. فهذه الخيالات تمر في ذهن سيدتنا الصغيرة كما تمر الصور المتحركة امام الناظرين . تراها ليلا في حلمها ، وتتصورها نهائياً في مخيلتها ... ولا يهملها بعدئذ آخرت البلاد او عمرت ، شقي العباد ام سعدوا . ماذا يهمها وهي تعلم ان زوجها لا يطلب منها سوى ان تكون جميلة المنظر وطباخة حاذقة ؟..

ان هذه المضحكات مما تسيل الدموع وتقت الا كباد . ولكن هيهات أن نشعر بمرارة هذه الآلام وخطورة هذا المصاب !..

ليس لنا ان نلوم المرأة ولا يحق لنا ان نوجه اليها اقل عتاب . فكل ما نراه من تلك المشاهد الفجيعة والادوار المحزنة هي صنع ايدي الرجال الاثيمة نعم ، اننا نقتال امهاتنا وازواجنا وبناتنا ، ونقتلن قتلا اجتماعياً . ولكن متى نعلم ان القتل المادي اهون بكثير من هذا القتل الفظيع القدار ؟..

ان الفلسفة الطبية لا تعير اهتماماً كبيراً للتداوي بعد المرض . اذ ان اتخاذ التدابير الصحية الواقية ، وقع الامراض بدون تداو وتخليص البشرية من آفات الامراض المعدية اهم بكثير من الاعتناء بالمريض بعد ان يقع في شرك الداء ...

اما نحن ؛ فكما اهملنا الدواء الناجع لما اصابنا من هذه العلة الاجتماعية كذلك لا نزال مصرين على عنادنا في اهمال التدابير التي يحتمها علينا حفظ الصحة الاجتماعية تخلصاً من انواع المصائب التي تهدد كياننا وتقودنا الى الموت ...

وخلاصة القول اننا نسير نحو الاضمحلال . فان قوارنا تخور يوماً
وادمفتنا نجف شيئاً فشيئاً ، وشعلة حياتنا تنطفيء . أنا فأناء ، ونحن غافلون
عن ذلك كله .

اننا نهجم على نيران التدني والانحطاط ، كالقراشة ، بشوق عظيم
ونشاط لا مزيد عليه ، فلا نلاقى سوى الحنف والمهلك .

ولو اظهرنا من الثبات والصلابة والشفف بالرفي والاعتلاء كما نظهر من
ذلك الآن للتدني والانحطاط لصرنا احذق من الانكباب سياسة واقن من
الامان صناعة واعظم من ابطال الرومان شجاعة . ولكن هيهات هيهات ..
فاننا قد انحرفنا عن سبيل الصواب ، وضلنا جادة الهدى ... افليس في هذه
الديار من مصلح يرشدنا الى سبيل النجاة والفلاح

طالب مشتاق

البصرة :

فصكاها

الزوج — حلمت البارحة بأني اشتريت لك عقد لؤلؤ فاذا يعني ذلك
الزوجة — يعني بانك سخي في نومك اكثر من يظنك .

§

العروس (بعد اقضاء شهر العسل)

كيف تجرأ على مخاطبتي بلهجة فظة كهذه ، انت الذي كنت تؤكد لي

منذ بضعة اشهر بان السماء ارسلتني اليك

المريس — لا ازال عند قولتي ، فالسما ارسلتك الي قصاصاً .

شوكار

بقلم الاستاذ احمد ابو الخضر منسي

اما بعد يا صاحب « الحرية » ويا رئيس تحريرها ، فلقد وددتما الي ان اكتب لكما كلاماً يقرأه الناس . فاليكما ياسيدي الفاضلين صورة مما يجري بين الناس من الوان للحياة تنغابر وتنفاكر في الجانب الواحد من جوانبها ، وفي الحي الواحد من احياؤها . ولكم نرف اليها مدينة هذه الايام من مستنكرات ومتناقضات ! ولكن الناس مولعون بها مع ذلك . والله في خلقه شؤون ..

§

صحب ظرفاء ندماء ، نزلوا بي يوماً في ليلة صيفية ، ولم يعملوني حتى قالوا : هلم ! لا بد تصحبنا الليلة الى ملهى ومرقص سقطت فيه غانية ناهد ، في مبة الشباب ، في اول ماتمصر الجارية وتدرك ، حديثة عهد بصناعة الرقص — ان كانت هذه صناعة ! — حديثة عهد بولوج هذا الباب الواسع المؤدي الى حيث تعلم من مهاري النفوس ومهالكها . وهي مع هذا في الحسن آية . ولا نحب ان نحدثك الا بعد رؤية ، فلم الى هذا الطريف الممتع النادر . فاتفقت والله ولا ترددت . وحضرت المرقص ، وشاهدت شوكار الراقصة الفتاة التي سلبت عقول رجل ذلك الملهى ، وخرجت من ذلك المكان وفي صدري ثقة وكلمات رستمها بعد يوم في هذه الاسطر . واليكما ياسيدي هذا الذي رسمته . ولعلكما تعثران في ثناياه على شيء يحسن وينفع .



شوكار ! سلام على فك الساحر ، سحر هاروت وماروت ، سلام امري
اقر بسلطانك على امتلاك القلوب ، والتصرف بما بديك تصرف بقليس برعينها
وكليوباترة بعينها وعشاقها .

شوكار ! اسمك من التعاويذ والرقى ، يذكر فتساق على السنة ذا كريبه
الهناة المترعة ، والمتعة السابغة ؛ والنفس نحس اذ تسمعه وتتلوه ، ان اوتارها
جيباً قد اهتزت هزة المصنور بلله القطر ، من طرب منعش قد عراها ،
كانما هو خرة تنصب في افواه محتسبها من انهر الفرديس . اسم قد اشتق
من جالك ، ونحت من بضاعة ذراعيك وطراوة جمالك ، بل هو رمز يوحى
الى الناس بان المحاسن محاسن حية متجددة مادامت تستمد من وجهك ومنك ،
وكلاهما فتان ، الحياة والمدة .

شوكار ! انك لفتنة للناسكين ، ما انت بشر ، ان انت الاملك من نور
ونار تحرقين من يدنو منك بحبك . وهو ، مع ذلك ، ناعم بهذابه ، نارك
على قلبه برد وسلام .

سواك الذي سواك فابذع جميع المحاسن واوفرها في هيكلك الالهيف
المنصب في قالب الكمال والجمال ؛ وفي وجهك الوضيء المصور بريشة سيد
المصورين ؛ ثم قال اسجدوا لحواء البشر يا عبادي . فسجدنا جميعاً . ثم قال :
اقبموا لها معبداً . فجعلنا لك من قلوبنا معبداً حلت منه يا شوكار ، اسمى مكانة
واعز منزلة .

شوكار ! انت والله احسن ما في الحسن . وفوك احسن ما فيك . ففوك
خلاصة الحسن وآيته . ذلك فم رسم بمقدار حدده واسمه ، لازيادة فيه ولا
قصان . يجتذب المتأمل فيه بحيث لا يعود يملك ان يتحول عن تعليق الطرف
به كأنما قد نسي نفسه او قد نسيته نفسه . فم قد والله خلق للابتسام . فاذا
ابتسم افتر عن ثغر اشنب نضيد مرتل ، ينث السحر تقناً فيود الذي يراه ان
تكون حياته كلها هذه الابتسامات الفاتنات ؛ ولولا مخافة الشوق المستمر
الى المذاقة ، لحدثت النفس بتقبيله ورشف رحيته . فيافم شوكار ، انك معجزة
رب العالمين . لقد آمننا بانه رب الجمال حين سواك !

ولكن أشوكار — وهل يخلو قول من لو ولكن — لقد تخيلناك العنواء
 بنت عمرات ، اجتمع لك في نفسك الطهر والعفاف حين يكونان في ذات
 الثمانية عشرة ربيعاً ، والجمال الذي عبده اليونانيون في زهرتهم . ولكننا
 وجدناك بعد هذا كله راقصة في ملهى يؤمه جماعات اللاهين . وأكثر ما يكون
 وأكثر ما هو مباءة رجس والفحاش ! فقبحنا الدهشة . ثم تولانا الألم والأسف
 ووجدنا ، ولكن فيلسوفاً منا قال موجزاً : هذا شأن الحياة فلا تعجبوا : وودة
 على منزلة ! فأتقولين يا شوكار في هذا ، ان كنت متكلمة ؟ ..

لقد ايننا الا نكذب ابصارنا ترينا شوكار ترقص وتناود وتنقل في
 حركات ترضى الرجال بها وتملك افئدتهم . ولقد غلبنا مارأينا في سذاجة
 انبساماتك وبساطة ظاهرك الذي ايت الا ان تتركه على الفطرة ؛ كأنما
 انت واثقة بأنه ممتاز بحسنه ، غني بروعته وفنتته ، فأثرتنا ثم ان نرى فيك البكر
 بنحتم ربها ، على ان نرى فيك المرأة قدغشها الرجال فهتكوا ذلك البدن البلوري
 والهيكل السماوي . وانا لمسحورون وانا لمعدورون ! ومن لا يجد لنا عذراً
 فليذق ، ان كان بشراً ، بعض الذي ذقناه بعيوننا .

§

والآن يا شوكار هل لك من عذر في مائتين من الاد ؟ وهل هذا جناه
 عليك اب ظلام للبنين ، او زوج من العاتين ، او بل ما انت له ولا هو لك ،
 او عاشق غواك ثم خدعك وما اسرع ما تنخدع العذارى ؟ او هي جناية نفسك
 عليك والنفس للانسان خصم شديد ؟ ...

قد يكون هذا جيمه او بعضه لا ندري ؛ ولكن الذي ندرى عن يقين
 هو انك حواء القرن العشرين ، قرن المدنية الادوية والكهربائية اللاسلكية
 ومن يمشي راعجب مما رأينا ... القاهرة : احمد ابو الطاهر منسي

سير المشهورين

مصطفى لطفي المنفلوطي

حياته وأدبه

من خطبة (رئيس تحرير) مجلة في الحقة التأييدية التي أقمها لتفقيد المعهد العلمي ببغداد



السيد مصطفى لطفي المنفلوطي

أرى مصاب لغة القرآن بفقد صاحب النظرات اكبر مصاب ، لانه اعظم من جل لواءها في العصر الاخير . فلند نبع العربية في العراق والشام

ووادي النيل والمهاجر كثير من العلماء والادباء واللغويين والمنشئين ، لكن المنفلوطي كان فيهم المجلي وهو اكبر من خدم اللغة العربية في النهضة الحديثة اذ نشر البيان بين عامة القراء فتعشق الشباب اسلوبه واستعدبوا مقالاته ورواياته ، فقبلوا عليها فكان لهم منها سلوان وفكاهة وذوق أدبي ومادة لغوية واسلوب يحنذى . بل قد حيت كتابات المنفلوطي الادب السامي الى النفوس سواء منها الكبيرة والصغيرة . من هذه الناحية نجد خدمة المنفلوطي للغة قد تعدت خدمة أي رجل من رجال النهضة امثال محمد عبده وحفني ناصيف وجزرة فتح الله والهازي والشدياق والبستاني والآلوسي وغيرهم . فاذا كنتم تتألمون لفقده فانما تألمكم لفقد وكن من اركان النهضة القومية واللغة باعتقاد « ماكس نوردر » أمّن ركن للقومية .

والآن آتي على مجل حياته :

نسبة المترجم:

ولد السيد مصطفى لطفي المنفلوطي في مدينة منفوط في صعيد مصر سنة ١٢٩٣ هجرية من ابوين كريمين ينتهي نسب اولهما الى الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم وثانيهما الى اسرة جوريجي التركية ذات المجد المؤثر . وامرته لايه في مدينة منفوط اسرة مشهورة بالشرف والتقوى والعلم والفضل واكثر افرادها من نحو مائتي سنة قضاة شرعيون ونبلاء اشراف . ووالده محمد لطفي كان قاضياً لمنفلوط وقيماً لاشرافها وزعيماً لاسرته فالمنفلوطي لم يشع معداً .

وقد راجت مؤلفاته حتى يمكن القول بانها اكثر الآثار الادبية وواجاً وطبعت طبعات متعددة مما لم تحظ به غيرها من الآثار ورجح صاحبها منها ارباعاً طائلة . وتوفي في ٩ ذي القعدة ١٣٤٢

نشأته وتعليمه :

بعد ان حفظ المنفلوطي الصبي الكتاب الكريم في الكتاب ادخله والده
مدروسة الازهر الشريف شأن افراد امرته كلهم فكان من التلامذة النبهاء
الا ان ما طبع عليه من البداهة وسلامة الذوق جعلناه يزهد في الكتب الازهرية
وما تحويه من المناقشات اللفظية والمنازعات التافهة . فكان يستخلص منها
لبابها ويقضي ما يتيسر له من الزمن في مطالعة الكتب العلمية والادبية الحديثة.
وشغف بنوع خاص بكتب الادب فجاز منها بحظ وفير وطقق ينظم وينشئ.
فتشير اوائل كتابته الى استعداده الفطري لهذا الفن الجليل . وقد قضى في
الازهر عشر سنوات لحق في آخرها بالمرحوم المصلح الاكبر الشيخ محمد عبده
فاستفاد من دروسه بين جدران الازهر وصحبته وتفقه عليه ونضج فكره .

وعندي ان السبد المنفلوطي عني بالاعتراف من علم محمد عبده ولم يكن
باقتباس سنته في الاصلاح والتجديد وكان فيهما الشيخ محمد عبده زعيماً علماً ،
والا لما كانت المنفلوطي يقوم ويقعد ويظهر تعصباً مفرطاً لما حاول المصريون
اقامة تمثال يحكي ذكرى مصطفى كامل المصري المجاهد ويمثله للنشء صباح مساء ،
مدعيان ان هذا يخالف احكام الاسلام ، مع ان صاحب الشريعة السمحاء
قد حظر اقامة النصب والتماثيل في اول ميلاد الاسلام لقرب العهد بالجاهلية
اذ كانت اصنام الوثنيين ومعبوداتهم شاخصة للعيان لم تحطم بعدما في هذا العصر
والاسلام قد رسخت مبادئه وذاع هذا الذبوع في اقامة التماثيل اعظماء الرجال
مبرة كبيرة الاثر في تهذيب الناشئين .

ولما قضى الشيخ محمد عبده هجر المترجم الازهر وترك القاهرة ورجع الى مستط
وأسه بلدة منفوط . وهناك اشتغل باشغال خاصة منسي الاسم مجهول المكان
ويظهر انه كان يتنبأ لما خلق له ويدفعه اليه ميله ، فقد شرع في غرة سنة ١٩٠٨

براسل جريدة المؤيد الشهيرة بمصر برسائله الاسبوعية التي كانت يعنونها بـ «الاسبوعيات» ثم بد «الظرات» فجاءت بأسلوب جديد اخاذ وحلة يمانية معجبة كفلت لمنشئها اللوذعي الشهرة البعيدة وانشأت له محبة في صدور المطالعين : شهرة ومحبة ظل يتمتع بهما الى ان وافته حيا . فتهافت الناس على قراءته وافتنوا بأسلوبه المبين الذي عدوه فتحاً جديداً للادب العربي . وقد استمر على كتابة هذه المقالات سنتين .

وفي سنة ١٩٠٩ اختاره وزير المعارف — وكان يومذاك الزعيم سعد زغلول — لوظيفة الانشاء العربي في الوزارة ثم نقل من وزارة المعارف الى وزارة الحفانية ومنها الى « الجمعية التشريعية » فقام السكرتيرة في الديوان الملكي المصري وقد تقمت عليه السلطة لكتابته مقالات عن الحركة الوطنية فاخرج من منصبه قبل عامين ثم الحق بلمعة الملكية واسند اليه اخيراً منصب في ديوان مجلس الشيوخ المصري وفي هذا المنصب قضى آخر ايامه .

قريبته :

قريبته المنفلوطي تفيض بالذكاء والفوار والتصور العميق والحفاظة النادرة . والحفاظة والتصور هما الصفتان اللازمتان لقريبته المنفلوطي ، وقد كان له من يشته وتريبته اقنناع بمستقامة طرائق هذه الحياة وفي نفسه جلال من الدين والعادات التي نشأ في حجرها فظهر أثر هذه العوامل في سلوكه وكتابته . ولم يكن بالعقري المبتدع في الفكر ولا الباحث المثقب عن اسرار الوجود والحياة ، لذلك رأيناه يجهد نفسه في اول امره ببتكار الاسلوب الذي يسير عليه حتى سلس له بعد المرات فاصبح طيعاً فيه . وساعده على ذلك حفاظته النادرة وخياله الفسيح . اما عشق الحقيقة والمجاهرة بها والتضحية في سبيلها وهي من صفات العقربة فلم توجد عند امير البيان العربي الا بمقدار برغم محاولته الظهور بمظهرها

والا لما رأيناه بماشي الجمهور ويخضع لحكمه . ولما شاهدناه وهو الكاتب الذي خلق كاتباً ادبياً سحاراً يترك الموضوعات الادبية ويشغل بالكتابات السياسية اخيراً فيجىء فيها ادبياً متحمساً قوي العاطفة الوطنية فصيح الاسلوب بين التراكيب ، اما المنطق السياسي والحجة الحقوقية فلا نجد لها في كتاباته السياسية الا مآل . ومطالعة الجزء الثالث من نظراته تؤيد ما أقول . ويلحق بصفات العبقرية عدم المبالاة وهي معدومة في المنفلوطي واكبر شاهد على ذلك عنايته بما يقال فيه وحته اصحابه على اسكات منتقديه كما فعل مع احد الادباء بحمله على تأليف كتاب في نقد الدكتور طه حسين في ذكرى أبي العلاء ، وذكر المؤلف في المقدمة انه ينتقده لانه انتقد المنفلوطي .

اما الصفة البارزة فيه من آثار العبقرية فهي الثبات . فقد ثبت المترجم في حياته الادبية وكتب والف ونشر طول حياته من غير ان يعتريه سأم او ملل . ومما يدل على ان المنفلوطي لم يكن من اولئك الذين حفظوا بمجبروت التفكير وقوة الدماغ انصرافه الى المأساة في ما انشأ وتقل عن ادب الغرب . يريد فيها تحريك الشعور واستفزاز العواطف لتكون له شخصية محبوبة لدى القراء لانه يعجز عن ان يأتي بآيات في الفكر او يقوم بدعوة تحتاج الى صراحة وجراحة لم توجد عند الرجل .

ثم ان انصرافه اخيراً الى نقل الروايات عن الادب الغربي اعظم برهان على انه كان يحس بما معه من الزاد الفكري ، والذي يعم النظر في حكاياته ومقالاته القصصية يجدها كلها على نمط واحد من حيث الفكرة الروائية ومثال ذلك ما يشاهد بوضوح في مقاله « غرفة الاحزان » في نظراته و « قصة اليتيم » في « عبراته » .

انما ما يمتاز به المنفلوطي وينفرد دون غيره من حملة الاقلام بل يبلغ

حد الإعجاز الذي لا يحارى هو أسلوبه . ذلك الأسلوب السائغ المحبب الشفاف الذي تسيل الرقة والسلامة فيه كما يسيل الماء الزلال . فالقارئ يحس بدمانة أسلوبه وعذوبته فيمتلك عليه روحه يبيانه الناصع فيشفق به الى حد الجنون ، اذا كان ممن يدركون اعجاز لغة الضاد ويشدهون بساحر افظها . لما تطلع عليه معاني المنفلوطي وقد خلغ عليها حلة من اللفظ ما توفى اليها ناسج برد بثوب شعري بهز العاطفة هزا .

مذهبه او طريقته :

ومن أسلوب المنفلوطي يعرف مذهبه في الكتابة اما في الشعر فلا طريقة خاصة ولا أسلوب له وقد احس من نفسه بهذا فمجر الشعر ومال الى الكتابة . والكتاب فريقان . فريق يعني بما يكتب وفريق يعني بكيف يكتب . الاول بهتم بالمعاني والثاني بهتم بالالفاظ . وقد كان الاستاذ المنفلوطي من الفريق الثاني لذلك انصرف بكليته الى اتقان الأسلوب فبلغ فيه القمة وجاء بأسلوب مشرق زاه . قليل الكلفة والتصنع متائق الجمل واضح المرمى حلوا الانساق . وهذا الكاتب القدير يعتمد ان ينشئ على القلب فيحركه . وان ينزل بمعانيه الى قرارة النفوس ليأسرها وان يسمعك الشيج والنواح ، لتتحدرو دموعك . وهكذا يحتال على قارئه بما يشير في صدره من زفريات ويسكره باللفظ المونق اللعاع والمثانة في التعبير ، فلا يعود القارئ يفكر بعدها بما في كلامه من جلال المعنى ودقة الفكر . وشارة الحزن ماركة مسجلة للمنفلوطي في كتاباته ولا سيما قصصه وحكاياته . فهو فيها رقيق الشعور يبكي على الدوام ويستبكي وان وجدته في بعض المواقف يتعمل البكاء تعملا اذا لم يجد الى البكاء سبيلا .

ومن صفاته القلمية النادرة انه يخاطب الناس كلهم على اختلاف طبقاتهم في كتابته ، لذلك أحبه الجمهور وأقبل على آثاره اقبال الجياع على الفصاع .

اخلاقه وصفاته :

قال فيه من عاشره وخبره تمام الخبرة :

« اخلاق المنفلوطي اقتباس عن الناس ودهشة هي الرزاة والوقار والانتفا
وعزة في النفس وعفة لم يتكسب بأدبه » وقد اشتهر عنه الجود والسخاء فهو
يؤدب المآدب ويولم اللوامم للمعدمين من مجلة الافلام على الدوام ولعله كان
يفعل ذلك ازدلاقاً اليهم ليشيدوا في مدحه والثناء عليه .

وكان واسع الصدر لطيف الحديث وقيق الطبع كثير العطف على المنكوبين
والمساكين الذين يكثر من ذكرهم في كتاباته وقد عرف بتألقه في ملبسه تألقه
في انشائه حتى شبهوه ب « بوفون » الكاتب الفرنسي في هذه السجية .

تأليفه وآثاره :

لقد خلف الاستاذ المنفلوطي مجلة آثار هي كنوز الفصاحة العربية المصرية
ومن احسن ما بوضع بين يدي النشء لاقتباس الاسلوب القصب والقفافة
البيانية منها : —

- (١) « النظرات » في ثلاثة اجزاء اودعه مجموعة ما كتبه من
المقالات في الموضوعات المختلفة ومختارات من نظمه . (٢) « المبرات »
قصص حزينة بين مترجمة وموضوعة . روايات (٣) « ماجدولين » .
(٤) « في سبيل التاج » (٥) « الشاعر » (٦) « الفضيلة » ترجمها عن مشهور
الروائيين الفرنسيين . (٧) « مختارات المنفلوطي » جمع فيها احسن ما وقع عليه
اختياره من الادباء القديم والحديث . وله كتاب عن « القضية المصرية »
لم ينشر بعد (٨) . (ر . بطي)

(*) نشرت الخطبة شامها في العدد ١٩٠ من جريدة القيد البغدادية .

السيدة عفيفة كرم

ترجمتها وآثارها

فقدت النهضة النسائية عاملة مجاهدة ذات يد يضاء على نهضة المرأة العربية الحديثة في الوطن والمهجر ، وضع الادب العربي في « الاندلس احديده » بكتابة كبيرة ، ورواية معجبة ، لها آثارها النفيسة في عالمي الصحافة والتأليف . لذلك حق على الحرية ان تسون تاريخ حياتها وأدبها استرافاً بالفضل وليكون لفتياتنا من هذه الحياة المجيدة أحسن قدوة . والمقال من فصل طويل من الفقية الادبية في كتاب « ادبيات العصر » الذي الفه رئيس تحرير الحرية واحده للطبع والنشر كما ان هذا الرسم آخر رسم لها .

اسرتها:

اسرة كرم من الاسر العريقة في لبنان وسورية وبعضهم ينسبها الى فرقة ويقول ان الاسم الاصيل « كراي » . ابوها الدكتور يوسف ميخائيل صالح كرم ، كان طبيباً عصامياً كوالده درس على نفسه وولى وظائف عديدة منها « طبيب الجند العثماني » لسنوات عديدة . وعاش ذا مقام في بلدته عمشيت . أما والدتها فرومينا حبيب شربيل اسطفان من البترون الاسرة المعروفة في لبنان بأوقافها الطائفة التي منها مدرسة عين ورقاء الشهيرة

نشأتها وتعليمها:

ولدت عفيفة كرم في بلدة عمشيت (لبنان) في ٢٢ تموز سنة ١٨٨٣ م . وفي الثالثة من عمرها ارسلت الى مدرسة خاصة في عمشيت وفي سنتها الثانية عشرة انجزت دروسها الابتدائية في مدارس قرينها . فأرسلتها والدتها وكان قد توفي والدها في تلك السنة عينها الى مدرسة راهبات العائلة المقدسة في مدينة جبيل فلم يطل مكثها في هذه المدرسة اكثر من تسعة اشهر وقد اسمت هذه المدرسة في كتابها الى كاتب هذا المقال بـ « سمائي الارضية الوحيدة » وقالت عنها « ظن ان هذه المدة التعليمية كثيرة على فتاة لبنانية » فأخرجت



السيدة عفيفة كرم

(الحرة)



منها رغباً عنها لان السيد كرم حنا صالح كرم خطبها وقد كان عائدًا من اميركة
وتم اقرارهما في ١٧ ك ٢ سنة ١٨٩٧

وفي ٢٢ أيار من السنة نفسها هجرت وزوجها بلادها نصحبهما والدتها
الى الولايات المتحدة وقطنا مدينة « لوزيانا » حيث كانت اشغال زوجها
التجارية واملاكه الواسعة وقد اتسع نطاق تجارة زوجها بمساعدتها وكثرت
املاكهما حتى استقرا في مدينة « شريفورث » .

وفي سنة ١٨٩٩ مات الى الكتابة فسألت صاحب جريدة الهدى ان
يساعدها ويرسل اليها الكتب اللازمة للمطالعة واصلاح ما تكتبه . فزاوت
الادب على هذه الطريقة بضع سنوات حتى اصبحت كاتبة قديرة توسدت
مقعداً لها في عالم الادب العربي . وكانت من اوائل السيدات اللواتي اشتغلن
بالقلم بين العربيات . ظلت مواظبة على المطالعة والكتابة طول حياتها .
وقد قالت عن نشأتها الكتابية في كتابها المذكور آنفاً :

« انني استاذة نفسي في لغة اجدادي كما في لغة الاعاجم وامت بالكتابة
من اجل القلم نفسه وخسرت بسببه ثروة طائلة بجذل ومرور لان الكتابة
اصبحت قسماً من حياتي أحيأ وأموت بها ولها . واذا كانت لابد من ذكر
الحقيقة للتاريخ فأقول ان فضل زوجي كان جزيلاً فهو الذي جرأني وساعدني
وبذل المال في سبيل مشروعي الادبية سعيداً فرحاً ، فهو من افضل الأزواج
اخلاقاً واطيب الرجال قلباً ونبلمهم اعمالاً » .

صفاتها الخلقية والادبية :

عرفت عفيفة بالاسلوب السهل السلس ، وقد عيت عناية خاصة بمعالجة
الموضوعات التي تكتبها ان كانت مقالات او روايات ضمنت رواياتها
الحياة الشرقية العربية والمحق يقال ان كتابتها عواطف وطنية تستحق ان فنونها

بـ «عواطف» كما هو عنوانها في «الهدى». وقد اشتهرت بالاحسان والرغبة في عمل الخير والتبرعات للمشروعات.

جاهدت في خدمة وطنها القديم والجديد وسعت لانهاض المرأة العربية في المهجر. وكانت ربة بيت فاضلة تفتخر بعمل يديها مع غناها. وقد علمت ورويت عدداً من البنات اكل اربعة منهم دروسهم على حسابها وهاجر البعض على تقنها وتعد السورية الوحيدة التي مارست اعمال الرجال على اختلافها من ادبية وتجارية وامتازت بها.

آثارها:

اصدوت مجلة «العالم الجديد» النسائية منتين فظهرت مجلة راقية مفيدة. وافتت رويات «بديعة وؤاد» و«فاطمة البدوية» و«غادة عمشيت» وترجمت الى العربية روايات «ملكة اليوم» و«نانسي سنابر» و«محمد علي» و«ابنة نائب الملك»

وكتبت في الجرائد والمجلات العربية في المهجر والبلاد العربية عشرين سنة متواصلة. وكانت ركناً مرموقاً في جمعية بنات لبنان وجمعية السيدات السوريات في المهجر.

آراؤها:

رأى في المرأة انه يجب ان يكون لها كل الحقوق الطبيعية التي للرجل كلها الا ما تحول دون اتقائه العوامل الصحية. وهي تعتقد ان المرأة ذو حق ومقام يجب تعليمها وتهذيبها.

ولها حلات شديدة على التصب الديني وعي ترى انه علة تأخرنا والامر الذي يقف في سبيل مستقبلنا.

وقائيل بطي

السيد محمود شكري الألوسي

٢ - تمة

مؤلفاته

- ١ - أنحاف الابداد ، في ما يصح به الاستشهاد : رسالة صغيرة
- ٢ - الاجوبة المرضية عن الاسئلة المنطقية : في (٤٢) صفحة
- ٣ - اخبار بغداد في ثلاثة اجزاء (١) في بيان حال بغداد ومحالها وقصورها وقراها المجاورة لها ، ووصف مبانيها وما آل اليه امرها على سبيل الاجال ، ولم يستوعب الكلام على ما جرى عليها في عفوات شبابها وايام هرمها ، وهو في نحو « ١٥٥ » كراسة . (٢) في تراجم بعض العلماء والادباء الذين اشتهروا في القرن الثالث عشر في بغداد وقد سماه « المسك الاذفر » وهو في (٤٥٠) صفحة بقطع الربع . (٣) في وصف مساجد بغداد وتاريخ بنائها في نحو ١٤٠ صفحة
- ٤ - اخبار الوالد : جزء لطيف في ترجمة ابيه .
- ٥ - ازالة الظلم بما ورد في الما : في نحو كراسة .
- ٦ - الاسرار الالهية شرح القصيدة الرفاعية : طبع بمصر سنة ١٣٠٥ هـ
- ٧ - امثال العوام في مدينة دار السلام «مجموع ما يدور على السنة العوام من الامثال المشهورة - نقل اللفظ العامي من غير تغيير ، وربما غيره الى ما يقاربه في التعبير تحاشياً عن بعض الالفاظ المعجمة...» رتبته على حروف الهجاء وهو في نحو (٨٠) صفحة
- ٨ - الآية الكبرى على ضلال صاحب الرائية الصفري : كتاب جدلي في نحو ٥٠ صفحة

- ٩- بدائع الانشاء في جزئين (١) مجموع رسائل والده في (١٠٠) صفحة
- (٢) مجموع ما كاتبه به ادباء مصر في (٣٤٠) صفحة
- ١٠- بلوغ الارب في احوال العرب: طبع في بغداد سنة ١٣١٨هـ في ثلاثة مجلدات ويطبع اليوم في مصر مصححاً ومشروحاً بقلم تلميذه الاثري. وكان قد نقل بعضه عبد الحميد بك الشاوي الحلبي الى التركية واسماه، متعنى الطلب في ترجمة بلوغ الارب، وشرطوا منه في جريدة الزوراء
- ١١- بنان البيان: متن صغير في علم البيان.
- ١٢- تاريخ نجد: طبعت، مقدمته في احدى المجلات البغدادية وقد باقية
- ١٣- تجريد السنن في الذب عن ابي حنيفة النعمان رد على بعض غلاة الشافعية في نحو مائتي صفحة بالقطع الكبير وهو كتاب جليل يشتمل على مطالب في الفقه مهمة
- ١٤- ترجمة رسالة للقوشجي في (٧) كراسات
- ١٥- الجواب عما استنبهم، من الاسئلة المتعلقة بحروف المعجم: جواب عن اسئلة السبوطي السبعة التي لم يجب عنها احد في زمانه
- ١٦- الجوهر الثمين في بيان حقيقة التضمين: في (٥٠) صفحة
- ١٧- الدر البتيم في شمائل ذي الخلق العظيم: لم يتم
- ١٨- الدلائل العلية على ختم الرسالة المحمدية في نحو (٤٠) صفحة
- ١٩- رسالة في كيفية استخراج القياس
- ٢٠- رياض الناظرين في مراسلات المعاصرين: في نحو ٥٦٠ صفحة
- ٢١- الروضة الغناء شرح دواء الشفاء هو باكورة مؤلفاته
- ٢٢- سعادة الداوين في شرح حديث الثقلين: (هو رسالة في الرد على الشيعة باللغة الفارسية للشيخ عبد العزيز الملقب بغلام حلیم ابن الشاه ولي

الله احمد بن عبد العزيز الدهلوي الفاروقي مصنف حجة الله البالغة وقد عربها المترجم وضم اليها بعض الفوائد المتعلقة بهذا الحديث ورتبها على مقدمة ومقصد وخاتمة . وهي في ٤٠ صفحة .

٢٣ - السيوف المشرقة ، ومختصر الصواعق المحرقة للشيخ الشهير بخواجه نصر الله الهندي كتاب اصلاحي جدلي م .

٢٤ - شرح ارجوزة تأكيد الالوان : نشر في مجلة المجمع العلمي العربي في دمشق (م : ١ ص : ٧٦)

٢٥ - شرح خطبة المطول

٢٦ - شرح منظومة عمود النسيب : في نحو الف صفحة وصفه الأثري في مجلة المجمع العربي م : ٣

٢٧ - شرح القصيدة الشاوية : في نحو ٨٠ صفحة والقصيدة للاديب الكبير احمد بك الشاوي الحبري رحمه الله في مدح الشارح

٢٨ - منظومة الشيخ حسن بن محمد العطار في الوضع : احد فنون العربية

٢٩ - صب العذاب على من سب الاصحاب : في ١٠٢ صفحة

٣٠ - الضرائر فما يسوغ للشاعر دون الناثر كتاب جليل طبع في المطبعة

السلفية بمصر سنة ١٣٤١ مشروحا بقلم الأثري

٣١ - عقد الدور شرح مختصر نخبة الفكر : في مصطلح الحديث والمتن

للشيخ عبد الوهاب بركات الشافعي الاحدي .

٣٢ - عقوبات العرب في جاهليتها وحدود المعاصي التي يرتكبها بعضهم

رسالة لطيفة نشرها الأثري في ممتاز جر يدة العراق لعامها الخامس

٣٣ - غابة الاماني كتاب اصلاحي جدلي في سفوين كبيرين طبع في

بمطبعة كردستان العلمية

٣٤ - فتح المنان تنمة منهاج التأسيس ود صلح الاخوات : كتاب
اصلاحي جدلي رده على بعض متصوفة بغداد طبع في الهند سنة ١٣٠٩هـ
على ثقة الامير الشيخ قاسم بن محمد بن ثمان .

٣٥ - فصل الخطاب في شرح مسائل الجاهلية للامام محمد بن عبد الوهاب

٣٦ - القول الاتق في الردع عن زيارة المدع^(١)

٣٧ - كتاب ما اشتمل عليه حروف المعجم من الدقائق والحقائق

والحكم في (١١٥) صفحة

٤٨ - كتاب مادل عليه القرآن مما يعضد الهيئة الجديدة القويمة في

١٠٠ صفحة

٣٩ - كشف المحجاب عن الشهاب في الحكم والآداب للقضاعي

٤٠ - كنز السعادة في شرح كلمتي الشهادة في (٥٤) صفحة

٤١ - لعب العرب : رسالة لطيفة اقتطفها من لسان العرب اثناء

مطالعتة له عام ١٣٢٦هـ

٤٢ - اللؤلؤ المشور وحلي الصدور مجموع مكاتيب والده وجده في نحو

١٧٠ صفحة

٤٣ - مختصر الضرائر فيما يسوغ للشاعر دون الناثر

٤٤ - مختصر مسند الشهاب للقضاعي (٤٥) المسفر عن الميسر

٤٦ - المفروض من علم العروض : اقتطفها من لسان العرب في اثناء مطالعتة له

٤٧ - - المنحة الالهية تلخيص ترجمة النحلة الاثني عشرية في ٢٠٠ صفحة

بقلم كبير .

(١) مدفع من مدافع الايرانيين يعرف (بطوب ابني خزيمة) تزوره النساء وتوقد
له الشموع وتعلق عليه التهام والاحجار .

٤٨ — منتهى العرفان والفضل المحض في ربط بعض الآي ببعض :

شرع فيه في اوائل الماضي فوافته المنية قبل اتمامه

٤٩ — كتاب النحت في (١٣) صفحة

وله مجموعات ومؤلفات اخرى فقدت اثناء نفيه منها كتاب جليل في بيان

سركات البازجي في مقاماته (مجمع البحرين) (و . ب)

كلمات كبيرة

§ يقضي الانسان الشطر الاول من حياته في الشوق الى الشطر الثاني ويقضي

الشطر الثاني في الندم على الشطر الاول

(مثل فرنسي)

§ لسان المرأة سيفها الذي لا يصدأ

(مثل ياباني)

§ اجل منظر في العالم منظر الام امرأة جيلة

(ماکولي)

§ افضل الوسائل لسلامة العقل الامانة على الواجب

(بايكن)

مجمالي النقد والمناظرة

خواطر الجنرال طونزند

بقلم العقيد طه بك الهاشمي رئيس اركان الجيش العراقي سابقاً



الجنرال طونزند

عرب المترجم البارع والكاتب القدير عبدالمسيح الوزير خواطر الجنرال
طونزند الى العربية . فاذا لم يكن في هذا الكتاب من المباحث العسكرية الهامة

والواقع الحربية المفيدة فيكفيه فحراً انه اول سفر عسكري نشر في عالم الضاد .

انا نعلم ان المصريين عربوا خواطر المارشال هيندنبيرج ونشروها غير ان تلك الخواطر كانت تاريخية سياسية اكثر مما تكون مباحث عسكرية بحثة .

فتح طونزند سفره بمقدمة وجيزة تلخص فيها قواعد الحرب الاساسية ؛ تلك القواعد التي وضعها الحروب منذ قرون ودونها الاسفار منذ قرن ونصف قرن فجعلتها ركناً لحركات سوق الجيش . فاستند اليها (تورين) و (كوندو) في حروب فرنسا فتمكنوا من قهر جيوش الاعداء . ودرسها (فريدريك الاكبر) ملك بروسيا فكسرها بها جيوش فرنسا والنمسة وروسية وزاد عليها (نابليون) فانتصر بها على جميع جيوش اوروبا في الحروب التي دامت عشرين سنة . ووفق (مولتكه) بينها وبين تأثيرات الاسلحة الحديثة واستفاد من الوسائط العسكرية الاخيرة فدحر بها الجيش النمساوي في محاربة (كونيغراج) وكسر الجيوش الفرنسية في محاربات (غرافيلوط وسدان) .

ورسم الجيش الجرمانى خططه في الحرب العامة على تلك القواعد وقابلت جيوش الحلفاء هجوم الجرمان مستمدين المعونة من تلك القواعد نفسها .

يظن الكثيرون منا ان هذه القواعد الغيت وزال تفوذها في حركات سوق الجيش نظراً الى الرقي الحاصل في الاسلحة الجديدة التي استعملتها الجيوش في الحرب الكبرى والتقدم الحادث في الوسائط الحربية التي امتنعت منها تلك الجيوش . غير ان الذي ينعم النظر في واقع تلك الحرب الضروس يرى ان القواعد بقيت مثلما كانت . وان الفريق الذي درسها درساً جيداً وطبقها على حالة الاسلحة وقرنها بالوسائط الحربية فاز على خصمه في جميع المعارك .

بزعم بعض الكتاب العسكريين ان اصول الحرب الحالية سوف تتغير تغيراً كلياً وسوف يترك المحاربون الاسلحة الحديثة من المدافع والرشاشات

والدبابات ويكتفون برمي القذائف النارية على المدن الكبيرة ويستعملون المواد السامة وجراثيم الامراض للفنك بأهلها . ومع اننا لا نفترض على هذا الزعم قول ان الوسائط المذكورة التي سوف يستعملها المحاربون في المستقبل هي من وسائط الهجوم وان الفريق المدافع سوف يقابلها بوسائط الدفاع فيعزقل مسماها ويزيل تأثيرها فيعود المتحاربون الى المقاتلة وجهاً لوجه .

ولا ننكر ان الذي قاد الجيش الالمانى من نصر الى نصر في اوائل الحرب الكبرى هو صولة الجندي الالمانى الذي استفاد من بندقيته وحرسته ومنج الحركة بالنار ؛ كما ان الذي مكن جيوش الحلفاء من الاستيلاء على مواقع العدو وكسر الجيوش الالمانية هو صولة جنودهم في الهجوم الذي قاده (فوش) . ان كثرة عدد المدافع والرشاشات واشتراك الدبابات سهلا ذلك الهجوم وزاد شدة تلك الصولة .

ذكرنا كل هذا لنوضح اهمية تلك القواعد التي اتى بها الجنرال طونزند في مقدمة كتابه .

وقد دون طونزند سفره خلافاً لما كتبه القواد العظام من الخواطر ، فكان ينقل جميع التفردات عندما يذكر الوقائع التي تسبق المعركة . واذا اراد البحث في الاسباب التي ساقته الى رسم خطته الحربية الفيناكاستاذ يدرس في التربية وسوق الجيش للضباط الطلبة ، فيشرح كل خطة على حدة وبعد الدرس الدقيق ينتقي الاصلح منها ويمشي عليها في المعركة .

وعندما يقرأ المطالع هذه لمباحث يرى نفسه تجاه وضعية حربية باوذة من دون ان يشعر فيضع نفسه بمحل المؤلف ويشعر في تدقيق تلك الوضعية على الخريطة وهم يستفيد القارىء اذا وقف على نية طونزند ورأى كيف انه قلها الى معيته بصورة امر وقظها في ميدان المعركة .

وتمتاز خواطـر طـونـزند على الآثـار العـسـكـريـة الأخرى بأنها تبحث في وقائع جرت في عقر دارنا وفي قسم من جغرافية العراق العسكـريـة وتشرح أصول التعية في الأراضي العسكـريـة تلك الأراضي التي تختلف عن أراضي أوربة بشكلها المكشوف وبقاعها المغمورة بالمياه .

ومما زاد أهمية هذا السفر ذكر المصطلحات العسكـريـة فيه . فيتقن القارى بكل سهولة جميع المصطلحات العسكـريـة المرعية في الجيوش الأوربية ويقف على معناها الصحيح .

فبعد كل هذا اننا اذا رجونا من ضباط الجيش العراقي ان يقرأوا هذا الكتاب الجليل وينعموا النظر فيه نكون قد شوقناهم الى ترقية شأنهم وتريد كفاية جيشهم واذا التسنا من ضباط الجيوش العربية في الممالك الأخرى بأن يقتنوه ويحرصوا عليه نكون قد دعوناهم الى تثبيت المصطلحات العسكـريـة والوقوف على أصول التعية في الأراضي المكشوفة ولا شك في ان القسم الكبير من البلاد العربية يشبه الأراضي العراقية بشكلها الجغرافي .

ولا يسعنا - في الختام - الا ان نشكر همة المترجم القدير عبدالمسيح الوزير وسعي الناشر والكتبي النشيط محمود حلمي صاحب المكتبة المصرية جزاهما الله عن الجيش خيراً . بغداد : العقيد طه الهاشمي

حول كتاب تجارة العراق

احقاق الحق وازهاق الباطل

رد شكري الفضلي

نقدت في ص ٧٤ من مجلة الحرية بحثاً تجارياً من (تجارة العراق)
 لوطيننا الفاضل يوسف رزق الله غنيمة وقد رد علي في العدد الـ (١٣٢) من صحيفة
 (العالم العربي) ولم اطلع عليه الا منذ ايام قلائل فانا اعتذر من هذا التأخير
 الذي اوجبه عدم وقوفي على الرد المذكور ووجده حقاً لما كنت انبس بينت
 شفة لاني همت بحب الحقيقة منذ نعومة اظفاري ولكنتي رأيت قد ركب متن
 صمياء وخطب خطب عشواء فاستند الى مالم اقصده ولا تدل عبارة تقدي عليه ولو
 من طرف خفي وها انا ذا ادود ما كُتبه في مجلة الحرية واثبت ما قل في صحيفة
 العالم العربي بنصيهما حتى يتبين الرشد من الغي :

قلت : وهذا رزق الله غنيمة يملاً فراغ كتابه (تجارة العراق) في ص
 ٦١ بفقرات المراسلة التي جرت بين احمد بن هولاكو وملك مصر بدون جدوى
 لان ابا القدار يقول في ج ٤ ص ١٧ (وفيها وصلت رسل احمد بن هولاكو
 ملك التتر الى السلطان الملك المنصور قلاوون وكان كبير الرسل المذكورة قطب
 الدين محمود الشيرازي وكان اذ ذاك قاضي سيواس فاحترز عليهم السلطان
 ولم يمكن احداً من الاجتماع بهم وكان مضمون رسالتهم اعلام السلطان باسلام
 احمد المذكور وطلب الصلح بين المسلمين فلم ينتظم ذلك فعادت وسله اليه
 بالجواب . وقلت من بعض ثقات المؤرخين ما يؤيد ذلك من الاخبار .
 واستنعت بعد كلمات تتعلق بموضوع آخر عدم وقوع التجارة بين مملكة التتر
 ومملكة مصر على عهد الملكين المذكورين لفقدان الصلح وقلت في تقدي

الآف الذكر - ولما لم يكن صلحاً لم تكن تجارة واملاء القراع بهذا النوع
من الكلام القارغ عبث .

فرد علي يوسف غنيمة قائلا : انه نقل تينك الفقرتين من الرسالتين
الكبيرتين المهمتين اللتين اوردهما بنصيبهما المفيدين ابو الفرج المظني المعروف
بابن العبري في كتابه النفيس تاريخ مختصر الدول (ص ٥٠٦ و ٥١٧ من
طبعة بيروت) وانه على ثقة ان شكري الفضلي لم يطلع عليهما فاكتفى بفتح
ابي القدا وابن خلدون ووصاف وهؤلاء جميعهم يقضون الاخبار اقتضاباً
بيضة اسطر .

سألتكم بالله يا اهل الانصاف هل من مناسبة بين تقدي رده . اني لا
اشك انكم تقولان لا . لانكم علمتم من المقابلة بين القولين اني لم انكر وجود
الرسالتين اللتين طبل وزمر بهما وبمن قلمهما عنه واتهمني بعدم الوقوف عليهما
وهما اشهر من قفا نك . وانما انكرت وقوع ما تضمناه من الامور التجارية
وغيرها لما ذكرت من اقوال المؤرخين السياسيين الذين لم يلقوا الكلام على
عواهنه . والظاهر من التدقيق في الوثائق التاريخية ان احد الاسباب التي
تركت المراسلة الجارية بين سلطان التروم ملك مصر حبراً على ورق هو تعدي
قونغرناي بن هولاكو الذي ولاه السلطان احمد على الروم في اوائل سنة ٦٨٢
كما جاء في وصاف ص ٢٨٤ وروضة الصفاج ص ١٠٠ لان ملك مصر بحث
عن تعدياته المستمرة في رسالته التي اجاب بها على رسالة السلطان احمد ملك
التروم قائلا : (ما حق ان ينهي عن شيء ويأتي مثله ولا يأمر بشيء وينسي
فعله وقونغرناي بلروم الآن وهي بلاد في ايديكم ويجب خراجها اليكم وسفك
الدما . وقتل وسبي وهتك وبيع الاحرار وابي الالتمادي على الاحرار) كما في
وصاف ص ٢٦٦ وابن العبري ص ٥١٧

وهذه العبارة تدل على ان رسالة مصر قد كتبت بعد ولاية قونغرتاي على بلاد الروم لانها بحثت عن ظلمه وتماديه عليه وان الرواية الثانية التي ذكرها محشي تاريخ ابن العبري لتاريخ رسالة ملك مصر هي الصحيحة الثابتة — ابن العبري طبعة بيروت ص ٥١٨ هذا احد الاسباب الذي لم يخرج مواد المراسلة الصالحة من جزء القول الى الفعل وضر بنا صفاً عن الاسباب الاخرى لضيق المقام. وزد عليه انه يفهم من التحقيقات التاريخية السابقة ان المدة بين رسالة ملك مصر المؤرخة على الرواية الثانية في ١ رمضان سنة ٦٨٢ وخلع السلطان اجد الحاد في جادى الاولى سنة ٦٨٣ هي ثمانية اشهر وبضعة ايام وقد اشتدت فيها ثورة ارغون بن ابقا على السلطان اجد في ابتداء صفر سنة ٦٨٣ وانتهت في جادى الاولى سنة ٦٨٣ كاجاء في وصاف ص ٢٩٠ وروضة الصفاح ٥ ص ١٠١ فبقى خمسة اشهر وهي من غرة رمضان سنة ٦٨٢ الى غاية محرم ٦٧٣ وهذه المدة القصيرة لا تكفي لتبلغ فيها رسالة ملك مصر السلطان اجد ولتأسس علاقات تجارية قطعت الحروب الدامية عراها وذهبت بالنفوس والاموال ودامت زهاء ثمانى عشرة سنة بترات قليلة بين حكومتى التتر والمصريين وليعتمد كل منهما على الاخرى مع كون الامن والسلامة لا يستند الى دوامها من حين الى آخر في تلك الفوضى الطالحة بالمدوان فضلاً عن ان المدة المذكورة غير كافية للسفر والمبادلات التجارية براً وبحراً بين مملكتي التتر ومصر ولا سيما بين بلاد العراقيين ومصر والشام لبعده المسافة وصعوبة وسائل النقل المعروفة في تلك الازمنة اذا فرضنا ان الصلح قد وقع بين السلطان وملك وجرت المبادلات التجارية بين مملكتي التتر ومصر والفرض خيال لا يركن اليه كان الواجب على يوسف غنيمه او (ي . غ) ان يأتينا بما عنده من خبر وقوع التجارة بمد المراسلة المذكورة ان كان من الصادقين ويترك السفسطات لغيرنا لانا قد اعتقدنا اعتقاداً حازماً ان التاريخ لا يكون بتلفيق رواية واخرى

على علائها وترجة فقرة اجنبية بسائق تعصب مريض وتقليد اعمى واعتماد
اعرج لا يصل بهم مؤرخ القرن العشرين الى مقصوده .
الحرية : وهنا ختم الكاتب رده بعبارة استخفاف بناقده حذفناها
عملاً بمبادئنا سواء أكان ما كتبه حقاً أم باطلاً .

شكري الفضلي

بغداد :



﴿ بولشفيك عربي ﴾

يمشي الفقير وكل شيء ضده والناس تغلق دونه أبوابها
وتراه مبغوضاً وليس بمذنب ويرى العداوة لا يرى اسبابها
حتى الكلاب اذا رأت ذا نروة خضعت لديه وحركت اذانها
واذا رأت يوماً فقيراً عابراً نبحت عليه وكشرت أنيابها
ابن الاحف

نقد جغرافية العراق الحديثة

بقلم رزوق عيسى

(مؤلف جغرافية العراق)

اني من الكتاب الذين يقدرون انعام المؤلفين وما ينجمونه من المشاق في وضع اسفارهم مهما كانت منزلتها وصاحب كتاب جغرافية العراق الحديثة من الشبان الذين يفتخر الوطن بسميهم الحديث واكباهم على التأليف والتصنيف فيجب على ابناء العراق ان يشجعوا هذا الشاب الاديب ويتماقتوا على اقتناء كتابه لكي يتحفهم من آونة الى اخرى ما تجود به قريحته السبالة من التأليف القيمة الغزيرة المادة .

اننا لا نؤاخذ المؤلف على ما وقع في كتابه المذكور من الاغلاط الكثيرة التي تعد بالاعشرات لانه مؤلف حديث العهد كما صرح بذلك حضرته في مقدمة سفره غير اننا نؤاخذ وزارة المعارف التي قوت تدريس هذا الكتاب في دار المعلمين وفي مدارسها الثانوية الامر الذي الجأنا الي كتابة هذه السطور . لم تحسن وزارة المعارف - اقرار - هذا الكتاب وتدرسه في مدارسها العالية لانه مشحون باغلاط شنيمة ظاهرة كل الظهور لمن يتصفح بعض صفحاته فكان الاجدو بها ان تعرضه على لجنة اختصاصية بهذا العلم وقد بلغنا انها عرضته على لجنة من الاساتذة وهذه اللجنة قد قررت ان فاذا صح ما بلغنا فان اللجنة اما مقصرة بالوظيفة التي انيطت بها ولم تطالع الكتاب المعروض عليها مطالعة دقيقة لتقف على مواطن الضعف والغلط واما غير كنوه لما عهد اليها فان كان الاول فهي مهملة واجبها ومتغاضية عن وظيفتها وان كان الثاني فكان الاولى بها ان تجاهر بأنها ليست اهلا لما استند اليها . هذا ونلتبس باسم

المعارف من وزارة المعارف العراقية ان تنجح هذا المؤلف وتصلح اغلاطه
العديدة التي لا تخلو صحيفة منها قبل ان تأذن لتلامذة مدارسها العالية باقتناؤه
ودرسه لان من وظيفة المعارف ان تبعد معلمها وطلابها عن ورود المياه
المشوبة بالاكذار وان تحافظ على سلامة نعمة البلاد المقدسة ولا تكن سبباً
في افسادها بينما تقصد نشرها ونعيمها فهي تنفق عشرات الالوف من
الرييات على نشر المعارف في العراق فما ضرها يا ترى لو عملت بما اشترأ عليها
وكسبت رضى الامة العراقية ويعجني بنوع خاص ما اجاب احد الادباء السرا
ويلسن حاكم العراق في زمن الاحتلال لما سأله كيف وجدتم مجلة « مرآة
العراق » التي كان قد سعى بنشرها فاجابه الاديب البغدادي على الفور قائلاً
لست ادري يا مولاي كيف تنفقون النفقات الطائلة على نشر صحيفة تعلم
العراقيين الاغلاط القاضحة فاتعظ ويلسن بكلام ذلك الاديب واوقف نشرها
في الحال فيا ليت وزير معارفنا الجديد معالي محمد رضا الشيباني الكاتب الكبير
يلقي نظرة الى هذا الكتاب لينحقق صدق مقالنا و يأمر بتفقيحه قبل ان تناوله
أيدي الطلاب .

اعتمد مؤلف « جغرافية العراق الحديثة » على مصادر انكليزية وتركية
ولم يحسن النقل عنها في كثير من المواضع واعتمد ايضاً على كتاب جغرافية
العراق لصاحب هذا النقد في معظم القسم الثاني وفي بعض القسم
الاول من مؤلفه ولم يذكر شيئاً عنه ولم له فعل ذلك لكيلا يقال انه تقل عن
سفرهم تقرره وزارة المعارف وقد زعمت ان فيه اغلاطاً كثيرة وبعد هذا
البيان اقول :

هلموا بنا يا تلامذة دار المعلمين وطلاب المدارس الثانوية لنلقي نظرة الى
هذا الكتاب وتخصص بعض صفحاته فحماً دقيقاً وهناك يظهر الغث من

السمين ونستطيع اذذاك ان نميز السمين من الشين .

اذا قلبنا صفحات هذا الكتاب يبدو لنا لاول نظرة عبارات في منتهى الركاكة تلوح على صورها مظاهر التعبير الافرنجي والتركي فلنأخذ بعض نماذج من تلك العبارات الركيكة المغلوطة في تركيبها ونضعها على بساط البحث والنقد لنظهر الحقيقة وافلة بثوبها القشيب .

جاء في الصحيفة السادسة ما حرفة « وعدة تلال صغيرة على الفرات الاوسط بين دير الزور وهيت تقطع الصحراء وبينها كثير من الوديان العميقة واعمقها مجرى الفرات نفسه بين عانة وهيت » .
والفصيح الصحيح ان يقال « وتقطع الصحراء عدة تلال صغيرة في الفرات الاوسط بين دير الزور وهيت ويتخللها كثير من الوديان العميقة واعمقها قعر الفرات الممتد بين عانة وهيت » .

وجاء في الصحيفة ال ١٢ « حتى يقترب من جبال بشتي كوه فيصير عنها على بعد عشرة اميال في قرية علي الغربي » والاصح ان يقال « حتى يقترب من جبال بشت كوه فيبعد عنها مسافة عشرة اميال في قرية علي الغربي » .
وجاء في الصحيفة ١٣ « وتختلف كمية المياه التي فيها حسب الفصول حيث تأثر الامطار ونمى الثلوج والسيول الخ » والاصح ان يقال « وتختلف مقادير مياهها حسب الفصول لان سقوط الامطار وذوبان الثلوج وجريان السيول الخ » .

وجاء في الصحيفة نفسها ما نصه « فيقترب من دجلة حتى يختلط بها بالقورنة . فيكونان من التقائهما شط العرب فينصب هذا بخليج البصرة » والصحيح ان يقال « فيقترب من دجلة حتى يختلط بها في القرنة فيؤلفان من اتحادهما شط العرب والاخير يصب في خليج فارس » .

(البحث صلة) بغداد : رزوق عيسى

طرف لغوية

(عن كبار اللغويين من قدماء ومحدثين)

(لفظ بعض) :

البعض الجزء من الكل ومن المعداد يطلق على الواحد والجماعة . يقال :
« بعض الكتاب » اي جزء منه « وبعض الناس » اي واحد او جماعة منهم .
فاذا اردت الواحد افردت الضمير واذا اردت الجماعة جمعته فيقال : بعض
الموجودين يعرف او يعرفون هذه المسألة . واذا كررت البعض بعد فعل للدلالة
على المشاركة فالمشهور تعريف الاولى بأل او بالاضافة وتكرير الثانية او تعريفها
بأل والاحسن حينئذ ان توصف بآخر فيقال كلم بعضهم بعضاً او البعض
الآخر واذا اضمرت في الفعل (وعدم الاضمار افضل) جعلت البعض الاولى
بدلاً من الضمير او مبتدأ والخبر فعلاً يقدر من لفظ الفعل المذكور نحو حدثنا
بعضنا بعضاً اي بعضنا حدث بعضاً . واذا كن الفعل متعدياً بحرف او ظرف
وجب ذكره مع الثانية فيقال عفا او عفوا بعضهم عن بعض وقال او قالوا بعضهم
لبعض وتكلم او تكلموا بعضهم مع بعض ودخل بعضهم عند البعض . ولا
يقال مطقاً عفوا عن بعضهم البعض او قالوا لبعضهم البعض او تكلموا مع بعضهم
البعض . واذا سبقهما مصدر اضيف الى الاولى وجرت الثانية على حكمها مع
الفعل نحو يسرني تعاضد بعضهم مع بعض ومقابلة بعض الاصحاب البعض
الآخر . ويقال ايضاً على البدلية متابلة الاصحاب بعضهم البعض . واذا كانت
المشاركة بين اثنين فلا محل للفظ البعض الا يقال اي واي شاور بعضهما
البعض ، لان البعض جزء من كل بل يقال شاور احدهما الآخر وكذا مع

الحرف او الظرف فيقال سطا احدهما على الآخر وسار احدهما مع الآخر .
ولوجه للاضمار في الفعل هنا . واذا استعمل فعل المشاركة اكتفي بضمير التثنية
او الجمع بعد ذكر ما يمول عليه فيقال هذان الرجلان يتحادثان وهؤلاء الرجال
يختصمون عوض ان يقال يحدث احدهما الآخر ويخاصم بعضهم بعضاً

من اغلاط الكاتين

§ يقولون : « كنا اثناء ذلك نعمل كذا » فثناء هذه جمع ثني ومعناها
غضون وهي ما يظهر من التجميد في الوجه وغيره من مثله فكيف يصح استعمالها
ظرفاً وهل يصح ان يقال كنا غضون ذلك تفعل . وتصحيحها كنا في اثناء
ذلك اي في المدة التي كان ينقضي فيها ذلك الامر .

§ ويقولون : « جاء فلان لوحده » وادخال اللام هنا غير جائز لان
لفظ وحد في مثل هذا التركيب يجب ان يكون منصوباً على الحالية .

§ ويقولون : « لا افعله قط » فيستعملون قط للنفي في الحال او الاستقبال
والصحيح انها لماضي المنفي بالصيغة نحو « ما فعلته قط » او بالمعنى نحو « لم
افعله قط » او بشبهه وهو الواقع بعد الاستفهام نحو « اهل رأيت قط . »
§ ويقولون : « ادى اليه كذا لقاء عمله » اي مقابل عمله ولم ينقل
استعمال اللقاء بهذا المعنى .

§ ويقولون : « مودة فلان » والصواب « مية »

§ ويقولون : « لم املك نفسي » والصحيح « املك » او « املك نفسي »

§ ويقولون : « لو مهما » مع ان « لو » شرطية وصلية ومهما شرطية
كذلك فكيف نجتمعان .

§ ويقولون : في جمع مدير « مدراء » قياساً على امير وكريم مع ان اليا
في هذين اللفظين زائدة بحوز حذفها اما في مدير فهي اصلية مقلوقة عن الواو
فلا بحوز حذفها بل يقال « مديرون » (و . ب)

تاج العقول

الفنون العراقية القديمة

قال الاستاذ « برانك رانر » من كبار علماء الآثار القديمة من مقالة في « الفنون المصرية القديمة » في المقابلة بين الفن المصري والفن الآشوري : « والباعث الثاني هو الرهبة التي تلقى الروح والخوف في حبات الافسدة ، وهذه الرهبة الشديدة التي وثبتت من اعماق احساس ديني بعيد القرار هي الفارق البين بين الفن المصري القديم وبين ضريبه في قدم العهد ، الفن الآشوري ، فان آثار الآشوريين انما كانت تشاء تكون رموزاً الى عظمة الانسان ومظاهر لمجده وفخاره وحضارته يومذاك . وكانت تقام تخليد مجد ملك من الملوك وانتصارات رأس من رؤوس القوم في الحروب والغزوات . ومن ثم يرى ان الختم ما خرجته الفنون الآشورية في العمارة لم يكن غير قصور الملوك . اما في مصر ، فقد كان المصريون كما كان الحال في بلاد الاغريق ، يمدون الآلهة مساكن اعظم والخم من قصر ملك او دار حاكم . ولكن الموتى من العظماء كانوا يصيرون عندهم مثاوي ومساكن الخم وأروع وأرهب من منازل الآلهة انفسها . ومن ثم نشاهد ان اعظم ما اخرجته الفن المصري القديم هو قبور الملوك . »

الذهب من الزئبق

قالت غازيئة المانية العامة : تمخض العلم الألماني عن نتائج علمية مهمة جداً على أثر المباحث التي اجراها الاستاذ الدكتور أدولف ميث رئيس المعمل الكيميائي لمدرسة العلوم العليا ببرلين فان الاستاذ ميث ومساعدته الدكتور شتامرخ قد توصلا الى ان يصفعا من جواهر الزئبق بعد تحليلها فصوصاً من

الذهب وليس لتلك النتيجة أثر أقل أو أكثر من أنها تهدم كل ما عرف الى اليوم من النظريات المختصة بتكوين عناصر الزئبق وجواهره وانما تناقض كل ما أسفر عنه علمنا من النظريات المختصة بالجوهر .

وتحويل الزئبق الى ذهب فكرة قديمة فنتيجة اكتشاف ميثي هي القطع بإمكان تكوين الذهب بواسطة تحليل عناصر الزئبق بطريقة صحيحة . ومهما يكن من شأن اكتشاف ميثي العلمية فانه ان يكون ذا شأن كبير بالنسبة الى العلاقات الاقتصادية اذ من الخطأ ان نعتقد باستطاعة تحليل الزئبق الى الذهب بكميات ثابتة فان الكميات التي احزرت ضئيلة جداً وقد تكلف تكوينها واحرازها ثقات كبيرة حتى ان الغرام المصنوع بتلك الطريقة مثلاً قد اتفق على اخراجه اربعة آلاف مايفنق على استخراج غرام من ذهب الطبيعة . وفي وسع الانسان ايضاً ان لا يعلق آمالاً اقتصادية على الوصول الى تحليل عناصر الزئبق فان اهمية المسألة مةصورة على الدائرة العلمية .

تقدم الطيران

انتم مصنع الماني صنع المنطاد المسير الذي اوصت حكومة الولايات المتحدة بصنعه .

ويبلغ طول المنطاد الجديد ٢٠٠ متر وقطره في أقصى متسع فيه ٢٧ متراً و ٦٤ سنتيمتراً وأقصى علوه ٣١ متراً وفيه محطة للتلفراف اللاسلكي تستطيع ان ترسل الاشارات على مدى ٢٠٠٠ كيلومتر وتلقاها على بعد ٤٠٠٠ كيلومتر .

اما معدل سرعة المنطاد فثانة كيلومتر و كيلومتران في الساعة وقد تبلغ هذه السرعة مائة وثلاثين كيلومتراً عند الحاجة .

ويقول ان في استطاعته ان يقطع المسافة بين المانية والولايات المتحدة

في ستين ساعة اذا كانت الاحوال الجوية ملائمة والا قطعها في تسعين ساعة الى مائة ساعة .

استكشاف علمي

أبرق مراسل النيويورك هيرالد من نابولي الى صحيفته ان عالين هما النور اريزي والسنبور وفاز عتراً على مؤلف غير معروف لتاسيث المؤرخ الروماني الكبير وقد جاء هذا الاستكشاف على اثر استكشاف تاريخ ليفي فازداد اهتمام الدوائر العلمية والادبية بهما .

تكون الجنين

كتبت المسز اوسكن قرينة أحد النواب البريطانيين تبين طريقة قالت انها ابتكرتها لتعين جنس الجنين وجعله ذكراً او انثى . فاهتم الناس بهذه الكتابة في انكدره اهتماماً شديداً وتناقلت كتابتها صحف العالم .

وقد تناول البحث في الموضوع بعض من علماء الجنس الانساني والمشتغلين بالوراثة منهم العالم الكبير الاستاذ جوليان هكسلي فانثاً مقالة في الموضوع قال فيها : « لو كلف الناس اتقاسم عناء البحث في تاريخ هذه المسألة لاتفوا ان هذه النظرية ليست جديدة وان كثيرين ادعوا صحتها من قبل قأبثت التحقيق فسادها في ٩٩ في المائة من الحوادث التي جربت فيها عشرات المرات .

وان المانياً اسمه سنكل ادعى انه اثبت النظرية واستند الى احصاءات لتأييد مذهبه فلما حقق العلماء هذه الاحصاءات تبين ذم انهم لا يستطيعون التعويل عليها . »

العرب في الغرب

لتتبع الآثار المنشورة في الغرب عن العرب وبلادهم

﴿ دليل المطبوعات الاسلامية ﴾

نشر الاستاذ غبريشيلي (Giuseppe Gabrieli) من اساتذة الجامعة الرومانية صاحب المؤلفات الشرقية العديدة كتاباً جمع فيه ما وقف عليه من المطبوعات الاسلامية او بالحري العربية باسم (Manual di Bibliografia Musulmana.)

﴿ رحلة الى الشرق بعيد الانقلاب التركي ﴾

اصدر المسيو ساجوري (E. Sageret) كتاباً في ٣١٢ صحيفة وصف فيه ما رآه في بلاد الشرق وصفاً مدققاً وتوسع بنوع خاص في ذكر الآثار القديمة التي شاهدها في اليونان وسورية وفلسطين واسم الكتاب : (Un Pèlerinage en Orient au lendemain de la Révolution jeune turque)

﴿ الشام على عهد المماليك ﴾

نشر المسيو كود فراديمومبين (Eudémone Combynes) كتاباً عن الشام في عهد المماليك بعنوان : (La Syrie à l'époque des mamelouks) وصف فيه البلاد الشامية في ذلك العهد من الوجوه الجغرافية والادارية والاقتصادية تقلا عن مؤرخي العرب والمستشرقين.

﴿ ارض الرؤية ﴾

اصدر روبرت فالري وادو (Robert Valéry Tardieu) كتاباً دعا ارض الرؤية (La Terre de Vision) وصف فيه زيارته لمصر وفلسطين والشام وصفاً جامعاً بين الجدد والanciens.

رابطة الذوق

المثلة روزا يوسف :

جددت هذه المثلة النابغة بمصر اتفاقها مع الاستاذ يوسف وهي بك
مدير مسرح ومسيس براتب ستين ليرة مصرية في الشهر .
اليازجي وتمثاله في بيروت :

احتفل في ١٧ تموز الماضي برفع الستار عن تمثال الشيخ ابراهيم اليازجي
العلامة اللغوي الكبير والتمثال نصفي قائم فوق قاعدة عالية حسنة النقش ذات
وموز بهية (تجمد صورته في صدر هذا العدد من المجلة) . وحضر الحفلة حاكم
لبنان واعيان بيروت وكبار رجال الحكومة وعلية الاكابر ومن جميع الطوائف
والادباء والصحافيون وخطب فيها كل من فيليب طرازي وأمين الجميل وجيل
بيهم وحسين الاحدب حاكم الادارة وخليل مطران والمسبودي ريني باسم
دولة فرنسا وشكر ابن اخي صاحب التمثال الخوري حبيب خليل اليازجي
عواطف الحضور باسم أسرته . وقرئت برقية من حقي العظم حاكم دمشق
واخرى من المجمع العلمي العربي في دمشق واقامت كثير من كنائس بيروت
القداس عن روحه ذلك اليوم وخطب المطران قطان في الكنيسة في بيان
ماثر اليازجي في العلم والادب . واقيم التمثال من تبرعات المهاجرين في اميركة بهمة
شكري الخوري صاحب جريدة أبي الهول في البرازيل . واللجنة التي قامت
بمشروع نصب التمثال وعمل قاعدته فقدت ستة من اعضائها قبل تمام المشروع
هم خليل سركيس مؤسس جريدة لسان الحال وابراهيم الخوراني واسكندر
عاراو وسليم ايوب ثابت واسكندر البارودي وداود عمون . والاعضاء الذين
واصلوا عملهم هم الشيخ عبد الله البستاني والاستاذ جبر ضومط وقسطاكي

المحامي والدكتور نخسلة اشقر وفيليب طرازي وعيسى اسكندر معلوف ،
وجرجس شمعون ، ومهندس اللجنة يوسف افيموس وامين سرها الدكتور أمين
الجميل وأمين صندوقها رامن سركيس صاحب لسان الحال . وقد أوفدت
جمعية الرابطة الشرقية بمصر الاستاذ امين واصف بحمل اكليل ليضعه على
التمثال من الجمعية فوضعه باحتفال كبير . ونشرت « لاهرام » الغراء بهذه
المناسبة فصلا عن ابراهيم اليازجي تتطف منه ما يأتي وفيه تحليل أثر اليازجي
في اللغة والادب :

« لقد كانت حياة ابراهيم اليازجي مادة للغة تجدد شبابها بعد الهرم ،
وكانت غنى للبيان بصقل حواشيه كما تصقل النعمة الكريم المعسر اذا ايسر ،
وكانت خصباً للفضل بعد طول الجذب والاعمال .

أجل ، لم يكن ابراهيم نسخة حية من فصيح « لسان العرب » فحسب ،
بل كان الى ذلك ، وما اكثر ذلك ، تاريخاً ناطقاً بأداب هذا اللسان في
عصر عصر من مدى حياته ، وكان الى هذين قواماً على الضاد في الزمن الذي
بعث فيه لحراسة الضاد .

وكانت لدقة حسه ، وقوة ملكته ، وصفاء طبعه ، اذا مر بسمعه لفظ
لم يعده سمعه من قبل ، يجد في الاستدلال على معناه اخذاً من جرس حروفه ،
واتساق طبيعتها ، وكأنما كان ينحت معناه من سليقته ، او كأن مافات من عهد
الوضع قد تعوض منه سلامة الطبع .

وكان بينه وبين اهل الفضل من معاصريه مساجلات ادبية لم يخرج
من واحدة منها ، الا على نحو ما أحب ، وانا لنذكر في هذا المقام كلمة رويت
عن الامير شكيب ارسلان ، وهو من هو في صناعة البيان ، فسارت مسير
المثل عقب مساجلة انتهت كما ابتدأت بفوز الشيخ وهي « مغلوب الشيخ ليس

بمغلوب هـ كما نذكر مادار بينه وبين الامام الحكيم المرحوم الشيخ محمد عبده من المكاتبات فان قارئها يجد فيما كتبه الشيخ العلامة تواضع العالم على تعالى حجته ، كما يجد فيما كتبه الامام الحكيم لمحات صادقات من حكمته ، وكما يذكر مناظرته القلمية لشيخ الحفاظ في هذا العصر المرحوم الشيخ الشنقيطي الكبير . وكان أعرف لغوي في الآخرين بوضع الكلمة في موضعها ، حتى كأنها ما وضعت الا لتحل من نظم الكلام حيث احلها ، فأصاب بها محلها ، ولا نعرف في هذا المقام شيئاً أشبه بشيء ، من نثره بشعره ، فقد طبع كلاهما على غرار واحد من الاتقان .

ولقد كان الشيخ مصلحاً لغوياً ، والاصلاح اللغوي فن من خدمة الامة لان اللغة بعض مشخصاتها .

فقد اصلح ترجمة الكتاب المقدس للسويين وحسبه ذلك مفخرة خالدة . واصلح كتاب « المترادفات » الذي وضعته وزارة المعارف المصرية واقنته الى طلبتها ليتدارسوه وحرر مافيهِ من ضروب الخطأ واجماً بها عراضاً على متن اللغة .

واصلح « لغة الجرائد » و « شعر المولدين » ومن قبل اصلح طائفة من « اغلاط العرب » واخرى من اغلاط « اسان العرب » وقرأ عليه أحد الادباء نسخة من كتاب « البيان والتبيين » للجاحظ اول ما طبع هذا الكتاب ، وكان جم التحريف فتولى تلك النسخة بالتصحيح ولكنها فقدت قبل وفاته ^(١) بنحو عام ولم يفسح له في الاجل لينظر في نسخة اخرى نظراً آخر . كما اصلح اكثر كتاب « الالفاظ الكناية » للهمداني ولكنه لم يطبع مصححاً بتمله فيما نظن ، هذا عدا نظره في كتابين للمرحوم والده الشيخ ناصيف

(١) كانت وفاته رحمه الله يوم ٢٩ من ايلول سنة ١٩٠٦ .

الكبير وهما « العرف الطيب » و « جوف الفوا » وقد نوج حياته الادبية بكتابه ، الفذ في باب ، المسمى « نجمة الرائد وشرعة الوارد » .

وكانت حياته الصحفية المثل الاعلى للتحقيق العالمي ، وهذه مجلة « الطيب » ومجلة « البيان » ومجلة « الضياء » عشرة كاملة من الاسفار كلها نماذج للتحقيق الذي ليس من ورائه غاية وام .

وقد بلغ من تدقيقه في تحقيقه انه ربما النى كراسة مطبوعة برمتها على شبهة في حرف ، او وجهه مرجوح في فعل ، او تركيب يستقيم على الطريقة اذا ادبر الى جهة .

اما كتابته العلمية منشأة او منقولة الى العربية فاسلوب قائم بنفسه في بلاغة الكتابة العلمية .

واما اخلاقه فلم تكن تعرف اعف منه على الحاح الحاجة ، ولا ازهد في الغنى على امكانه منه لو طوعت له نفسه مسابقة الناس ، ولا أستر منه لصنيعة له وقد صنع كثيراً ، ولا ابغض منه للشناء عليه على مسمع منه ، ولا احلم منه حين الحلم مقدور عليه ، ولا أحى منه اتقا اذا جهل مناظره عليه او على احد من الاسرة البازجية ، وما ينس قديم العهد بالادب لا ينس ما كان بينه وبين المرحوم فقيد الفضل واللغة احمد فارس افندي الشدياق وغيره من امثاله الامثال .

محمد امين واصف

قالت جريدة « لسان العرب » المقدسية في تعريفه ما تنشر بمناسبة ذكره آقاً — : « ربعة في الرجال بل هو دون الربعة ، اسمر اللون حادقه ، تركت عليه شمس مصر طابعها كورقة ميلاد في جبينه ، نير العنين اسودهما ، حاد النظر ، طلق اللسان يتكلم بقوة وحزم كأنما هو يتكلم بكل ما في نفسه من متانة الاوادة وصدق العقيدة وقوة العلم ، انهى

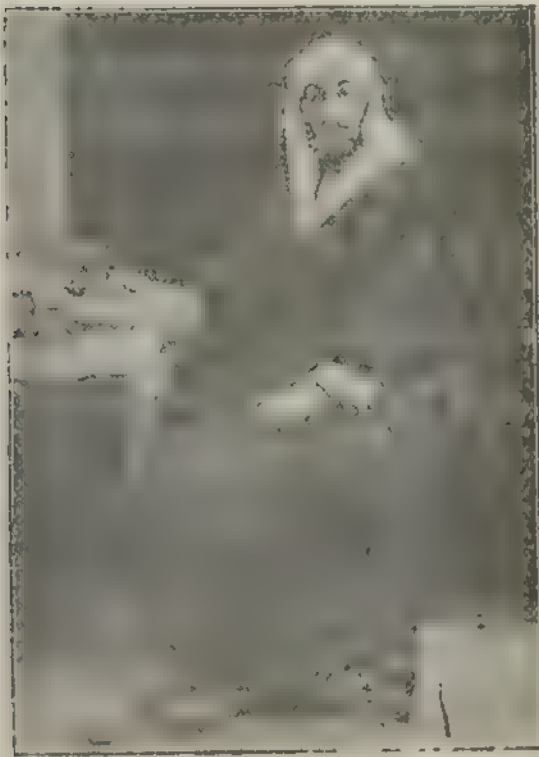
دورسه في مصر ، وانما في فرنسا ، وعاد فدخل سلك الادارة الى ان بلغ اعلى درجاتها وهي المديرية فلم يثنه المنصب عن الادب ، فالف وكتب ، ومهر المطابع بكتب جليلة اهمها ما صحح فيه اسماء بلاد العرب ، وكتاب مناهج الادب . وكتاب حديث صدر منذ عامين في تاريخ تطور الفلسفة ، منذ اقدم عصورها الى اليوم ، جمع فيه خلاصة ما تركه الفلاسفة من المذاهب الفلسفية جمعا مذهشا يغنيك عن التطويل والاسهاب كانه دائرة معارف للفلاسفة والفلسفة في كتاب وهو يطبع الآن كتابا جديدا من انقش الكتب عربية للدروس العليا ولقد قصد في العام الماضي فرنسه فارسل الى الاهرام عدة رسائل تم عن قوة ملاحظة ، ودقة نظر ، وحسن وقوف اعجبت بها حلقتنا اليومية التي كان من اقدر افرادها واثنهم واعجب بها كل من قرأها في وادي النيل . ولا شك قط بانه سيكون لسوريه ولبنان ، بعد انتهاء فصل الصيف نصيب وافر من اثر قله الجميل .

قلت في ما تقدم ان الرجل من كبار اهل الادارة وازيد على هذا بانه من كبار اهل الرأي فهو يجلس الى براعه يناجيه كأنما يريد ان يقول لابناء مصر في ما يوحيه : لنا في هذه الارض كرسيان اعلى العلم شأنهما فلا يستطيع ان يحط منهما انسان هما كرسي الحكم وكرسي الادب . فنحن هنا وهناك كما شاء لنا العلم والوطن ان نكون نحفظ لهما اللواء المرفوع والمقام المصون .

ولقد كان يظن قبل ان وصل سعد الى الوزارة ان عبد الخالق باشا ثروت يلحق بكل وزارة مساعدا برلمانيا يمثلها في مجلس النواب ، جريا على الطريقة الانكليزية ، فلا يأخذ المجلس من اوقات الوزراء ما يتطلبه منهم الحكم والسلطة ، وان محمد امين بك واصف يكون وكيل وزارة الداخلية في المجلس اللبناني لما عرف به من سعة المعارف ، وقوة المعارضة وطلاقة اللسان . هذا هو الرجل

الذي عهدت اليه جمعية الرابطة الشرقية تمثيلها في بيروت ليحكم روابط الود بين
القطرين فاختارت احب المصريين من اهل القلم الى قلوب السوريين لبني
هذا الواجب حقه .

الشبيبي الشاعر الوزير



تولى منصب وزارة المعارف في الوزارة الهاشمية في العراق — وهي اول وزارة
بعد المجلس التأسيسي — الشيخ محمد رضا الشبيبي من كبار شعراء هذا العصر
وعلمائه وادبائه الفحول، الذي انجبته النجف الاشرف ، ومن محاسن الصدف
اننا بينما نكتب هذه البشري للشعراء بتوسد أحد زملائهم منصب الوزارة في
العراق وقفنا على عدد من اعداد جريدة الصفاء اللبنانية لمنشأها الشاعر المعروف

امين بك ناصر الدين فاذا بها تصف الشيخ الشبيبي هذا الوصف وبه الكفاية
« لولا ان معظم الناس ينظرون لي من قال لا الى ما قيل لكان السيد
محمد رضا الشبيبي العراقي من احق شعراء هذا العصر بان ينوه بذكره . وتحلى
الجرائد والمجلات بقلائد شعره .

ولو طبعنا على غرار اهل الغلو لقنا ان الشبيبي هذا شاعر العراق وناقبته
في القريض . لكننا نرى في هذه التسمية ازواء بالشعراء الاخرين فاكتفينا
بان نقول « شاعر في العراق » . لانه مهما يكر الشاعر عبقرياً نابغاً فليس من
المعقول ان لا يكون له انداد ان فضلمهم في اشياء فضلوه في غيرها . فلا يجوز
ان تحسب له الشاعرية كما يحسبها بعضهم لبعض الشعراء غلوً .

وبعد فان الشبيبي من الذين اذا نظموا الشعر اتوا به جزلاً ناصع البيان.
مترقفاً فيه ماء الطبع . جامعاً بين الاسلوب العربي الفخم والانسجام المصري
السهل . تقرأ الواحدة من قصائده فتجدها من الجودة بحيث تشبه الحلقة
المفرغة لا يدري اين طرفها . لا تعسف فيها ، ولا تكلف ، ولا حشو ولا غموض
ولا لفظ مبتذل ولا تعبير فاسد ، ولا معنى سقيم . مما يدل على انها قد تولتها
روية صادقة واملاها خاطر فياض »

معروف الرصافي

لقد تقل كثير من جرائد سورية قصيدة الاستاذ معروف الرصافي التي
نشرناها في المديدين الماضيين في وصف حاله ، واجابه عليها كثير من شعراء
سورية .

وقد عينت وزارة المعارف العراقية اخيراً الاستاذ الرصافي مفتشاً للغة العربية .
اما هو فقد ترك الالبسة الانجليزية ولبس الكوفية والعقال والملابس العربية
كما قال في قصيدته ثم اعاد الطربوش الى رأسه وظل محتفظاً بالالبسة العربية .



الاستاذ معروف الرصافي

قارورة من مدامع

يقول ابراهيم سليم نجار الصحافي المعروف في جريدته « لسان العرب »
 المقدسية: «التشيع جائز ان لم يكن للدين فللادب، ولقد بت شيعياً او متشيعاً
 لشعراء النجف والعراق. ففي بغداد اقباس من الشعرا مأل نفسي كيف انبتهم تلك
 الارض التي تكاد تكون جافة قاحلة ثم اعود فاقول: في الفضاء ارواح لا تموت »
 تعيش فيه الى ان تستانس بروح الاهلين فتهبط من مكانها الارتفاع الى الارضين
 ومن هذه الارواح هذه الروح الجميلة العربية الصافية التي بدت لنا في هذه
 الايات نشرتها مجلة الحرية العراقية للشاعر المبدع السيد علي الشريفي بعنوان
 قارورة من مدامع قال لافض فوه »





الاستاذ السيد محمد حبيب العبيدي
(متي الموصل)

(٢٠٤)

حبيب العبيدي

أرى فكلر الأديب أشد حاجة الى الزواج مع بنات أفكار غيره من أدباء
الأقوام ، وأحسب اللغة الأجنبية في هذا العصر من أوليات العلوم التي يحتاج
إليها الأديب العربي ، إذا أراد أن يمتي في طريق الحياة ويسير النهضة العقلية
الحديثة . وهذا ما نرى نتائجها في أدباء الجيل ، فكل محسن لغة أجنبية
منهم مطلع على آدابها ، يكون حظه من الإبداع في الفكر والابتكار في المعنى
والدقة في الملاحظة ، أكثر من غيره .

وأدباء العراق من هذه الناحية يختلفون عن أخوانهم في مصر والشام
والمهاجر ، إذ ندر بينهم من يعرف لغة أجنبية وإذا عرفها فهو يلم بها المأماً
لا يتجاوز فهم ما يقرأ ، أما التوغل في الأدب الأفريقي وتتبع أطواره في القديم
والحديث فلا أثر له بينهم ، إلا أن فريقاً كبيراً من الأدباء العراقيين إذا حرموا
من لغة أوربية فقد كان لهم من تعليمهم ونشأتهم في العهد العثماني البائد مدعاة لتعلم
اللغة التركية أو الفارسية ، فكانت التركية وسيلة للوقوف على شيء كثير من
مناحي الفكر المصري لاسيما باطلاعهم على ما ترجم أدباء الترك من الآثار
الأجنبية ، كما أن الرقة والشعور الحساس الذي تحس به في شعر الفراتيين هو سر
اللغة الفارسية التي يجيدونها .

والعبيدي من هذه الطبقة ويمتاز عليها بأنه يجيد اللغة التركية إجادته
لغته القومية فهو يكتب النثر التركي البليغ كما ينظم بهذه اللغة نظماً متيناً وله
وقوف كذلك على لغة الفرس جاءه من طريق التعمق في دوس التركية .

فإذا ما رأيت في أسلوبه العربي القديم ، بصيصاً من لمعان الفكر الحديث ،
فهو من أثر اللغة التركية ، يضاف إلى ذلك ولع الرجل بقراءة ما يصل إليه

من آثار كبار الادباء المصريين ، فيترك في نفسه أثراً لا يزول سريعاً وصاحبها على ما هو عليه من الحافظة القوية والذكاء الموفور .

وحبيب في نثره في طليعة كتاب العراق ولا نعرف أديباً يدانيه في متانة تعابيره وصحة تراكميه العربية الا الشيخ رضا الشيباني الا ان العبيدي بهذه باخراج آثاره في حلة اكثر تزويقاً فيخلع عليها مسحة عصرية معجبة ، لذلك أصبح له اسلوب خاص به ، فهو الكاتب العراقي الفرد ذو الشخصية الكتابية البارزة . ومما يمتاز به اسلوبه الخطابي في كتابته ، كما يعد الرجل من اسيااد المنابر عندنا ، ولعل سحابة الاعتماد على النفس التي فيه دفعته الى اتقان الخطابة على المنبر وفوق الطرس لما في هذا الاسلوب من التسلط على القارىء والسامع . وقد استظهر القرآن طفلاً وقال الشعر ، ابن سبع سنوات :

ولد العبيدي في الموصل سنة ١٢٩٦ هـ ودخل الكتاب في السابعة من عمره وانتقل منه الى المكتب الرشدي في الثامنة فنال شهادته في اربع سنوات ودرس العلوم العربية على اسناد خاص هو علي افندي المصري ثم السيد احمد الفخري ودرس المناظرة وغيرها على السيد محمد الفخري شقيق المذكور ، حتى اجيز على السنن المعتاد بالعلوم الآلية والدينية والادبية ، ثم اصاب بمرض أقعده عن الدرس .

وقد درس التركية الى ان برع في آدابها والتفت الى التاويخ وأطال النظر في القسم الشرقي منه فنشأت في نفسه رغبة شديدة في خدمة القضية الشرقية عامة والاسلامية خاصة والعربية على الاخص . فاخذ بعد اعلانات الدستور العثماني ينشر مبادئه الايقاظية ويدعو الى الجاهليتين الشرقية والاسلامية نظماً ونثراً باللغتين العربية والتركية . وقصد سورية سنة ١٣٢٨ ومنها سافر الى

دار الملك العثماني ونشر بعد عودته من الاستانة رسالة دعاها « خطبة نادي الشرق » خاطب فيها امم الشرق وهي تمثل مبادئه الشرقية الاسلامية العربية اجلى تمثيل .

ثم أراد تطبيق خطته التي وضعها للجامعة الشرقية الاسلامية فغادر الموصل موطنه سنة ١٣٣٢ وبوده زيارة عواصم اوربة والطواف في بلاد الشرق وديار الاسلام كلها ، الا انه ما بلغ بيروت حتى اشتعلت نار الحرب الكبرى ، فتطوع لخدمة الجيش العثماني في خلال الحرب مع من تطوع فيها من العلماء في حياة العلم النبوي .

ورأس البعثة العلمية التي اوفدها حكومة سورية الى الاستانة .
ثم عاد الى الموصل بعد الحرب الكبرى ، وتقلد بعض المناصب آخرها الافتاء . وهو يشغل بتأليف كتاب عظيم في فلسفة التاريخ الاسلامي باللغتين العربية والتركية وسمه ب « فلسفة التاريخ الاسلامي ودور التجدد » .
والبيدي ممن يقدسون السلف الصالح ويردون اقتفاء خطواتهم مع مجازاة مطالب هذا العصر ، وفي ما يأتي نموذج من اسلوبه الكتابي :

من مقال الانسان والواجب

هما خطنا خير وشر لفاعل فأياً تراه لا ثقاً بك فأفعل^(١)
تجلت المواليد الثلاث في مرآة التكوين ، فكان الانسان مجتلي انوارها ومعدن اسرارها . وان شئت فسمه قلب الطبيعة وآية القدس .
لاشيء فوق الانسان غير خالقه ، ولكنه نسخة التناقض ومجتمع الاضداد ، ولعل هذا كان السر في عظمته و بطولته ، ولعله بهذا استطاع ان يهزأ بصنوف العوالم ويسيطر على مظاهر التكوين حتى استخدم الطبيعة تحت اشارة الما والفرن

وهو بعد في منتصف الطريق من غاية قصوى خلق مستعداً لادراك شأوها .

مظاهر الانسان :

علم كل شيء ، وجهل كل شيء ، فكان في موقف الحيران حتى ازاء نفسه ،
وربما ادرك شيئاً من ذلك فقال : « من عرف نفسه فقد عرف ربه » وربما
رجع القهقري فعند عجزه عن الادراك ادراكاً .

اكبر كل شيء ، وحقر كل شيء ، حتى حقر نفسه ، وربما ثاب اليه رشده
فقال يخاطب متبجحه :

« وتزعم انك جرم صغير وفيك انطوى العالم الاكبر »

نظرا في ملكوت السموات والارض وضرب الطول بالعرض . ثم انكص
على الاعتقاد قد روعته الحجب واسكرته خرة الغرور . وربما صحا من سكره
فقال : « لو كشف الغطاء ما ازددت يقيناً » .

كل موجود فانه محدود ، ما خلا الانسان : في استطاعته ان يكون كل
شيء ، وليس في استطاعة كل شيء ان يكونه .

اذا ما علا فالتسه حيث شئت وشاء العلاء ، حتى في سباحات الجلال
وحول سرادق النور ، اما قلبه فعرش الرحمن . وناهيك به اذا ماسفل فليس
وراء حضيض يأويه منحدر هبوط . ما اكبر الانسان : انه لملك ، وانه لشيطان
في آن واحد !

تلك هي القوة المدركة من الانسان جعلته من مظاهر التكوين حيث
يشاء وذلك هو الانسان : ابتسامة نقر الطبيعة ، مجتلى صور الكائنات ،
سر التطور المكنون في صدر الغيب بين طي ونشر حتى يكتنفه جناح الخلد .
ذلك هو الانسان : قبضة من تراب ولعة من لمعات الحق ، ابن التريا
وربيب الثرى ، فنصف في الارض ونصف في السماء .

اعجزني هذا المخلوق العجيب -- ليتني لم اكنه -- فما اسعده ، وما
اشقاه . اعجزني هذا المخلوق الغريب -- ليتني حجبت به عنه -- لا لبثه
قعر ، ولا لبحره ساحل .

ما ابدع الانسان وما اعظم شأنه : انتشرت صفاته قابليته حتى ما تركت
من « الرقائق » شيئاً الا عقلت به . فهل من جامع لما تفرق ؟
والقطعة التالية من نظمه في استنهاض الشرق :

ايها الشرق

ايها الشرق حدث الغرب عما	احدثت في حياتك الالباء
واليك الابصار من كل قطر	شاخصات وللأمور انتهاء
وجدير بمن يمجّد لامر	ان يرى قبل ما يكون وراء
وسيحكي التاريخ ما كان منا	ليت شيئاً يحكيه عنا ثناء
قلدوا الشرق يا بني الشرق ميفاً	لم تخف غربه يد شلاء
اوتروا القوس ان للسهم مرمى	واقدحوا ازنداً شأنها الايراء
جددوا عهد اسرة اورثوكم	هم بما اورثوكم كرماء
واوفعوا الصوت ان اردتم بلاغا	وب اذن عن الهدى صماء
ان مجدداً اورثموه قديماً	سلبتم فخاره الاعداء
لبس الغرب حلة الشرق حتى	قبل عريان ما عليه ودا
ولقد كان الغرب اعرج وجود	حين للشرق جية وكساء
جددوا العهد يا بني الشرق وارعوا	ذمماً اخفرت فاصى البلاء

حديث الاندية العلمية والادبية

عواطف مسلم بر يطاني

الى اللورد هدلي في « جمعية آسية الوسطى » في لندن خطبة بعد رجوعه

من الحج قال فيها :

« لقد استفدت فائدة شخصية كبرى من زيارتي للامم المقدسة
فاشعر الآن بان عين بصيري قد افتحت لرؤية امور عدة بصورة اجلى
تبياناً مما كانت تراها قبلاً . واثباتاً لكلامي هذا اقول لكم اني قد تلقيت في
الآونة الاخيرة رسائل عدة من اشخاص كثيرين يستدل منها ان المشقات
التي تكبدتها في سبيل اداء فريضة الحج لم تذهب سدى . اخص بالذكر منها
رسالتين كتب احدهما الي السراجد حسين سكرتير نظام حيدرآباد وهذا
بعض ما جاء فيها :

« ارسل اليكم الطبعة الثانية من ذلك الكتاب عينه فارجو ان تفضلوا
بقبوله ومزاً الى ما يمكنه صدري لكم من الاحترام والا كبار لشجاعتكم وايمانكم
الذين اصبحوا امثلة للمسلمين في جميع انحاء المعمورة . » وهذه رسالة اخرى
تلقيتها من موظف انكليزي رفيع المقام تلو عليكم بعضها :

« اني لعلى يقين تام من ان حجكم قد مكن العلاقات بين الشرق والغرب
وهي الغاية القصوى التي اسمى اليها »

هذه الممارات مما يشجع المرء في مساعيه المحمودة فلها ثم عن رغبة
شديده في وطيد اواصر الولاء الحقيقي بيننا نحن معشر مسلمي العاهلية
البريطانية المتمتعين بعرش ملكنا من انكليز وغيرهم وبين المسيحيين الافاضل
المخلصين لهذه العاهلية في جميع اطراف العالم

وقد عثرت على نسخة من تقرير قديم وضعته الجمعية الاسلامية البريطانية

اعتقد ان تلاوتهم مفيدة وحي مكتوبة في تشرين الاول عام ١٩٠٤ اي بعد نشوب الحرب المظلم بنحو شهرين. وبصفة كوني رئيساً الملك الجمعية دعوت الاعضاء الى اجتماع عقدناه في جامع « وركنع » يوم الاحد في ٣٠ ايلول فاقترحت الموافقة على القرار التالي فثنى الاقتراح الملوي صدر الدين فوافق عليه الاعضاء باجماع الرأي وهو :

« نهى اخواننا الشرقيين الذين يقاتلون في جبهات الحرب تهتة خالصة وتفصح عن سرورنا لمشاهدتنا اخواننا المسلمين يقاتلون الى جانب الشرف والحق والعدل وبذلك ينفذون المبادي الاسلامية التي نادى بها النبي محمد (ص) وقد بعثنا بهذا القرار الى اللورد كچنر باللغة الاردو فنشره فحامته على الجنود وقال في جلالة الخليفة الملك حسين :

« نتمنى لو كان رئيس الاقطار العربية جمعا فاني قد التبتة شهماً سامي الاخلاق ومستقيماً للغاية . وهو الآن في السبعين من عمره ولكن في صدره همة الشباب فلا يتقاعد عن كل مايؤول الى خير بلاده . »

وطني امام كبار الرجال

من خطبة للاستاذ حنا خباز رئيس كلية حمص الوطنية في دار الفنون في صيدا :

« كدنف : كنت في اسفاري برأ وبحراً شديد الكلف بالمطالعة ، ومن الذين شغفت بقراءتهم الاستاذ كدنف مدرس فن الاجتماع في جامعة كولبيا في نيو يورك . فكنت شديد الرغبة في رؤيته . وقد تم ذلك يوم حضرت صفه في قاعة الصوشو يولوجي ورأيت بشرح الدروس لتلامذته وهم فوق الثمانين من الجنسين وفيهم الفوقاسي والمنغولي فخطتي يومئذ في دماغ امريكا . اوى واسمع سرراً من اعظم اسرار ارتقاها . زاد شعوري هذا لما خلوت بها اسأله واسمعه وهو ينقد سياسة ولسن وقافت وينقد سياسات ادوبا وامريكا . كل

ذلك دون انفعال او ثورة عواطف بل على اسلوب حساني . فرأيت في كدنج عقدة سمبائية في جسم امريكا الاجتماعي .

ان ابن الطبيعة ولجأها سلطان عظيم على نفسي . على انني ابن الانسان والمجلى الانساني في قلبي رنة لا تساويا ترانيم الملائكة ، لذلك خرجت من حضرة كدنج استصغر كل عظيم حتى انني لم اكنثر لمرور ملك بلجكا وملكتها في الشارع . لان عظمة الملوك موروثه وهي تنحصر بالوظيفة ، اما عظمة الرجال فهي : ذاتية وهي مكتسبة لا موروثه .

ولست انسى يوم ٢٦ ت ١ سنة ١٩٢٠ لما وقفت في اقدس غرف الدنيا امام اقدس رجالها . اعني بها قاعة الاختراع في مدينة اورانج في ولاية نيوجرزي في الولايات المتحدة الامريكية لصاحبها توماس اديسن الشهير الرجل الذي يدرس الله باعماله . وقد سكب الله على البشر بواسطته اعظم البركات وجلا يرى اسرار الله صامناً وهو مكشوف العينين . تلك القاعة الكثيرة القناني والاسلاك القليلة الكلام والحركات .

اوصافه : طويل القامة . كبير الهامة . اشقر اللون . عريض المنكبين . حاد العينين . مجدول عضل الساعدين . ثقيل السمع . بسيط المظهر . ومتمته بالنظر وحدثته فرأيت فيه بساطة الاطفال وحكمة الملائكة . رجل ليس كرجال احد بني آدم لكنه اتقع من عشرين الف مليون من بني آدم . يقضي ساعات بل اياماً . بل سنين . يتابع الاكتشافات في موضوع واحد . فاذا ادرك حقيقة جديدة بادر لنشرها حياً بخير البشرية . لم اغش بالداء ، ولا ركبت باخرة الا ورأيت آثار اديسن تكسوها حلة من نور . فقد حول الظلام نوراً والجود حركة . والموت حياة . رجل يزاول العمل ويرى الماد في العمل وبه رأيت ماذا يمكن للفرد الواحد ان يعمل من الخير لبني آدم اذا هو راود الطبيعة لتكشف له استارها وتبيح له ادراك اسرارها . ان غرض كل ارتقاء هو معرفة الله .



توماس اديسن

مخترع اللمبة الشهير

(الخربة)

المترجم في قلب عربي صحيح واعتنى ناشرها الياس افندي انطون الياس باخراجها في حلة
متينة جذابة تدل على مالمته الطباعية العربية من الرقي اليوم وحلاها برسوم جميلة . نحن
التسعة عشرة قروش مصرية وتطلب من جميع المكتبات .

مسارح الازهان

(بقلم خليل بيدس . المطبعة المصرية بمصر ١٩٢٤ ص ٣٣٢)

الاستاذ خليل بيدس صاحب مجلة « النفاس » القدية الفراء ولوح بالفن الروائي ولقد
كانت الروايات القصيرة والمسلسلة التي تنشرها مجلته قبل الحرب الكبرى مما تشوق مطالعها
ونفذ القراء كثيراً وكتابه هذا مجموعة ادية فنية روائية في حقبة الحياة ، وهي تدل على
يد المؤلف في وضع الروايات ، وقد انشأها بأسلوب سهل عذب . فبعت المؤلفين بالادب الراقي
على اقتنائها ، وثمنها عشرة قروش مصرية ولا تقل في نقاسة طبعا . ورسومها من الكتاتين
السالفين وهي من سلسلة المطبوعات المصرية التي يتحف عالم الادب العربي بها الياس افندي
انطون الياس ويؤدي بنشرها خدمة يشكر عليها غاية الشكر .

مناقب بغداد

تأليف ابن الجوزي : مطبعة دار السلام ببغداد ١٣٤٢ هـ ص ٢٨

رسالة مهمة تأليف العلامة الشيخ جمال الدين ابي الفرج عبد الرحمن الشهير بابن الجوزي
المتوفي سنة ٥٩٧ هـ . فصل فيها الكلام على تاريخ عاصمة العواصم العباسية ببغداد دارالسلام
منذ تأسيسها الى زمانه ، فذكر العراق وحدوده وما قبل في مدحه ، ثم ذكر بغداد
والاختلاف في اسمائها ، وبنائها ، واهوالها ، وقصورها ، وانهارها ، وسورها ، وجسورها ، ومساجدها
وجوامعها ، وجامعاتها ، وسفنها ، ومقابرها ، ووصفها في زمن الرشيد وبمده ، ووصف محالها
وشوارعها ، وبنائها ، الرصافة وبنائها ، الكرخ ، وخراب الجانب الشرقي منها . وحوادث الفرق
ثم بناء المدارس وابواب كبرى وغير ذلك . مما ينبغي . عما كانت عليه عاصمة ثامن الرقي والعمران
ويذكرنا بتقدم اسلافنا في مضمار الحياة ، وبالجملة قلنا على صفر حجبها قد احتوت على
مباحث جليلة ربما يصعب على الباحث المتعب العثور عليها في غيرها ،
وقد عني بنشرها الاديب محمد بهجة الاثري وعلق عليها تعليقات لطيفة والحق بها على نحو
طريقة المستشرقين فرسبين (١) لمباحث الرسالة (٢) لما ورد فيها من اسماء الاعلام والامساكن
وهي تطلب من مكاتب بغداد . وثمنها ١٠ آتات .

قلب عربي وعقل اوربي

للاستاذ اسعاف النشاشيبي . مطبعة بيدس المقدس في القدس ١٩٢٤ هـ ص ١٨
هي الحطبة التي خطبها الاديب الكبير الاستاذ اسعاف للنشاشيبي من اعضاء المجسم العلمي

العربي في الشام والمجمع العلمي في الشرق العربي ومفتش المعارف في فلسطين في دار الجامعة الاميركية في بيروت في الحلقة الكبرى التي خطب فيها كذلك الاستاذ امين الريحاني الشهير و خليل بك مطران المروفي . وهي بلغة فصحة واسلوب عربي قح . فنشكر الخطيب ما يجوده به هذه الفصاحة العربية من آثاره الغالية .

المكتبات العربية :

وردت علينا قائمة مكتبة العرب في مصر لصاحبها الفاضل السيد يوسف البستاني (وكالة الحرية) وهي تحوي ما طبعت المكتبة على قفلتها وما يباع فيها فاذا هي جامعة لكل ما يطلب القارى .

وقائمة مكتبة الضياء في مصر حافلة باسماء الكتب المختلفة في كل علم وفن . وقائمة مكتبة التوفيق في بيروت (وكالة الحرية) وهي تضم اسماء احسن الكتب العلمية والادبية والفنية والتاريخية والاجتماعية والروائية . فتوجه الانظار الى هذه المكتبات العسرة .

الزهراء :

اصدر حضرة السيد محب الدين الخطيب المنشئ . القدير والاديب الفاضل مجلة علمية ادبية اجتماعية في القاهرة تنشر في منتصف كل شهر عربي في ٦١ صفحة . وجاءت عدداه الاول فاذا هو حافل بالمقالات والابحاث والقصائد وكلها عن العرب وبلادهم وما يتعلق بهم في القديم والحديث لجماعة من كبار الادباء والعلماء . قيمة اشتراكها ستون قرشاً مصرياً في كل الجهات . فنسأل لها الانتشار والتقدم ،



الاصلاح :

اصدر نادي الاصلاح العراقي في بغداد مجلة اصلاحية شهرية باسم « الاصلاح » ومهد بتحريرها لحضرة الاديب الفاضل الحاج عبد الحسين الازري وهي تقع في ٥٦ صفحة تحوي المباحث الاصلاحية المتنوعة والنوائد الجلى ما يدل على اجتهاد حضرة رئيس تحريرها . فنسأل لها النور بالاصلاح مع الانتشار والتجاع ،

(الحرية) : لدينا كتب وصحف ومجلات اخرى كثيرة ضاق نطابق هذين العددين من وصفها وتقرظها وموعدنا بذلك العدد التالي .



حديث المجلات *

للاشارة الى المقالات والقصائد الماثورة في المجلات الكبرى

« الزهراء : القاهرة » ١٥ المحرم

الحقيقة الواحدة (احمد شوقي) - سكان البلاد العربية الاقدمون واللغة التي يشكّلون بها وتطوراتها (المجلة) - قصيدة الناجمة (خير الدين الزركلي)

« الحقوق : يافا » حزيران وتموز

الحقوق الدولية (المجلة) - الحاكمية السياسية الاسلامية (ترجمة المجلة)

« المجلة الطبية العلمية : بيروت » آب

باستور (الدكتور امين الجليل) - الانتهابات الموية المتدنية في الاطفال (الدكتور جورج عرقتنجي) - السل والجبل او تأثير كل منهما على الاخر (الدكتور جورج حنا) علم الوقاية (الدكتور امين الجليل)

« الزهرة : حيفا » آب

النصائح الخمس (الدكتور منصور فهمي)

« صحة العائلة : مصر » آب

الهواء قبل استنشاقه وبمعه (الدكتور عبد الحميد) - الشيخوخة المتحضرة (ترجمة المجلة)

تغذية الاطفال (المجلة)

« مينرفا : بيروت » تموز وآب

تكوين الروح النسائية (السيدة سلمى صائغ) - الصداقة لفولتر « ح » - الوراثة واصلاح النسل (السيدة روز عطاه الله شحنة) - الشيخ ابراهيم اليازجي في ميزان الجندي (نسطاكي الحمصي) - قصيدة الطلل البالي او قصر الحمراء في الاندلس (لؤؤاد الخطيب)

« الحدر : الشويفات لبنان » ايلول

السكوت للكاتبة الامريكية ماري بلايك (المجلة) - المرأة الهندية (المجلة) - قصيدة اغرودة العنديل (معروف الرصافي) - مختارات من رحلة ابن بطوطة (جبر صومطرا)

« ملاحظة » : تأخر ذكر مجلات كثيرة اضطراراً

اناطول فرانس

نعت الانباء اخيراً اناطول فرانس الكاتب المفكر الحكيم وموعدنا العدد التالي لنشر رسمه وترجمته وتحليل فلسفته وأثره في الادب

« لا نشير الى عدد من اصناد مجلة لا يملأنا بطريق المبادلة